

UTN

AVELLANEDA

Foro de Pensamiento Crítico



Ernesto Zambrini

"COLONIZACIÓN
PEDAGÓGICA "

Carina Murua

El legado de
Jauretche

¿SOMOS ZONZOS LOS ARGENTINOS?

MAYO 2020



1234567890

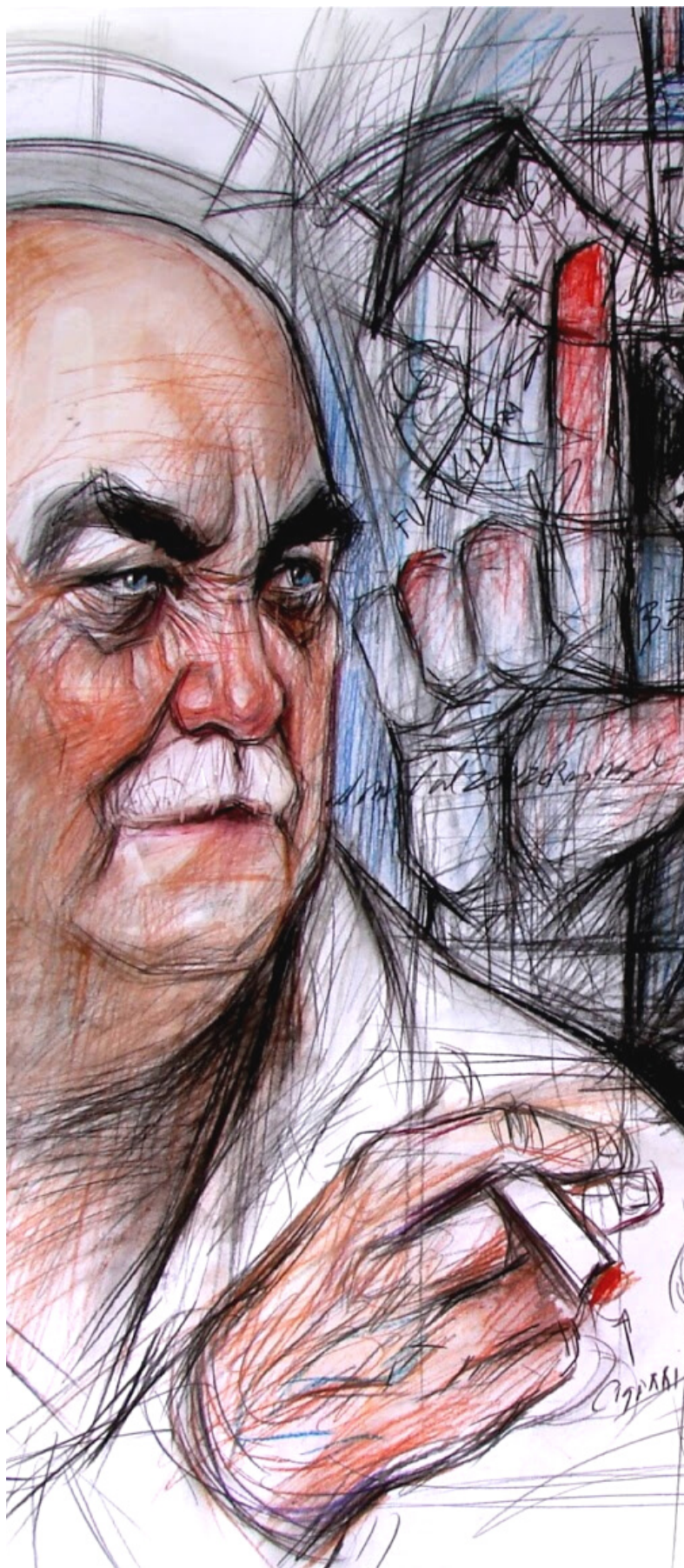


Ilustración de tapa Alfredo Sábat "Jaureche y Prebitch"

UTN

AVELLANEDA

Foro de Pensamiento Crítico

DIRECTOR:

Ingeniero. ALEJANDRO SERAGLIO

PARTICIPACIÓN ESPECIAL:

Lic. Ernesto Zambini

Lic. Carina Murua

REDACTORES:

Lic. ORLANDO PARROTA

Ing. CARLOS LOMBARDO

Ing. ROBERTO SICARI

MARCELO DIAZ

CORRECCIÓN:

Lic. Augusto Campos

Lic. Mireya Dávila

Ailen Candia

EDICION Y DISEÑO:

crONOLOGICOS

Contenidos



La revista "Foro del Pensamiento Crítico" no comparte, necesariamente, la opinión de sus colaboradores. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos que contiene esta revista, con excepción de las firmas invitadas, siempre que se cite a la revista "Foro de Pensamiento Crítico" como fuente. Se prohíbe reproducir, sin autorización por escrito de la revista "Foro del Pensamiento Crítico", cualquier dibujo, gráfico, infografía, esquema o fotografía.

REDES:



WWW.FOROPENSAMIENTOCRITICO.ORG



Foro de Pensamiento Crítico



@FOROPENSAMIENTO

Corre el año 1968 y Don Arturo Jauretche nos invita a pensar algunas contradicciones de la llamada “**viveza criolla**”. Con su “**Manual de zonceras argentinas**” recorre el entramado histórico-político de nuestro país en busca de algunas pistas que permitan entender por qué “el argentino es vivo de ojo y zongo de temperamento”.

En palabras del propio Jauretche:

“Las zonceras de que voy a tratar consisten en principios introducidos en nuestra formación intelectual desde la más tierna infancia —y en dosis para adultos— con la apariencia de axiomas, para impedirnos pensar las cosas del país por la simple aplicación del buen sentido. Hay zonceras políticas, históricas, geográficas, económicas, culturales, la mar en coche.”

A lo largo de la obra nos convoca a pensar aquellos supuestos o verdades que hemos venido incorporando como apotegma en nuestras maneras de pensar. Esta operación simbólica nos llevó a tomar como propio un pensamiento heredado de la colonización mental y que, incorporado sin mayor análisis crítico, se nos presenta en la forma de valores incuestionables. Tal es el caso de la zoncera Civilización vs. Barbarie, “madre que las parió a todas”, de la que se desprenden otras como “el mal que aqueja a la Argentina es la extensión”, o zonceras auto-denigratorias que supondría que los nativos somos inferiores o que este es un país de M....

Cincuenta y dos años después de la publicación del Manual, tomamos la posta que Don Arturo nos dejó en las últimas páginas del manual: “Hasta aquí llegó mi amor... La vacuna es fácil. Consiste en identificar la zoncera... Métale, lector, pues queda para usted la tarea de continuar... Le recuerdo que este Manual es un simple muestreo”.

Así como Jauretche, situado en su tiempo histórico, identificó a la madre y a las hijas de las zonceras, nos toca a nosotres la tarea de encontrar nuevas, nietas y bisnietas de aquellas, que dificultan nuestro camino para alcanzar una comunidad donde el buen vivir no excluya a nadie.

En esta nueva revista del foro nos animamos a recuperar y actualizar el pensamiento de Don Arturo, a través de un fragmento de la intervención del sociólogo y profesor Ernesto Zambrini en un Foro Especial llevado adelante el 20 de mayo del 2020, donde retoma el concepto de Colonización Pedagógica, dando cuenta de su importancia y su potencia al momento de hacer un análisis crítico de los procesos sociales, económicos y culturales.

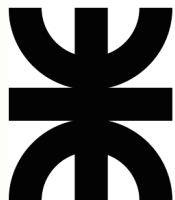
Además, la profesora de historia, Carina Murua, nos comparte sus pensares sobre la vigencia del pensamiento jaurecheano y nos cuenta las motivaciones de “¿Son zonzos los argentinos?”, convocatoria abierta del Foro que invita, a quien así lo desee, a escribir y analizar las nuevas zonceras argentinas.

Como yapa incorporamos una entrevista que el mismo Arturo Jaurteche dio a la revista “Extra” en noviembre de 1970.

“Descubrir zonceras que llevamos adentro es un acto de liberación: es como sacar un entripado valiéndose de una antiácido, pues hay cierta analogía entre la indigestión alimenticia y la intelectual”

CONTENIDOS

03 Editorial



Por: Foro de
pensamiento
Crítico de la
Universidad
Tecnológica
Nacional Regional
Avellaneda

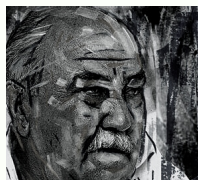


LIC. ERNESTO ZAMBRINI

Sociólogo y profesor de enseñanza Normal y Especial, cursó la Maestría en Educación Superior de la CÁTEDRA UNESCO en la Universidad de Palermo (UP). Docente Universitario e investigador, con más de treinta años de trayectoria, ejerciendo su labor en las Universidades Públicas Nacionales (UBA. UNLP. UTN. UNER. UNLZ y UNLU) y privadas (UP. UADE. UTN. UM. UNLZ y UCU). Ha dictado numerosos cursos y seminarios en Sindicatos, Institutos, Centros de Estudios, Institutos y Organismos Sociales, Organismos de la Administración Pública (CTA. LA BANCARIA. APUBA. IPC. IMDES y INRO. FIET. Agrupación EDE. HCD AVELLANEDA). Forma parte del Foro de Pensamiento Crítico de la UTN Facultad Regional de Avellaneda.

Continúa con su tarea como docente en la Universidad de Palermo y UNLA.

05 COLONIZACIÓN PEDAGÓGICA EN TIEMPOS DE PANDEMIA



Ernesto recupera el concepto de Colonización Pedagógica elaborado por Arturo Jauretche, dando cuenta de su importancia y su potencia

11 El legado de Jauretche



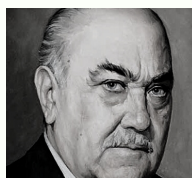
Repensar nuestra propia realidad desde nuestras propias categorías.



Carina Murua:

Murua Carina (1980, Adrogué, Pcia. Buenos Aires)
Es Profesora en Historia y Ciencias Sociales, cursó la Licenciatura en Historia en la UNDAV casa de estudios de la que también es docente desde 2011. Se desarrolla como profesora de historia desde 2003 en Escuelas Medias. Colaboró para Dirección de Producción de Contenidos de la DGCYE de la Provincia de Buenos Aires entre los años 2010 – 2012. Coordina desde 2011 el área de historia del Foro de pensamiento crítico de la UTN FRA, realizando trabajos docencia, investigación y producción de contenidos. Perteneció al colectivo educativo Manuel Ugarte (CEMU). Sus trabajos de investigación se centran en el análisis de los procesos de lucha en nuestramérica con perspectiva de géneros.

19 “No hay zonzos jóvenes”



Entrevista aparecida en la revista “Extra” en noviembre de 1970. “La contradicción entre el país real y su cáscara cultural es ya demasiado visible, y la cáscara se está agrietando”.

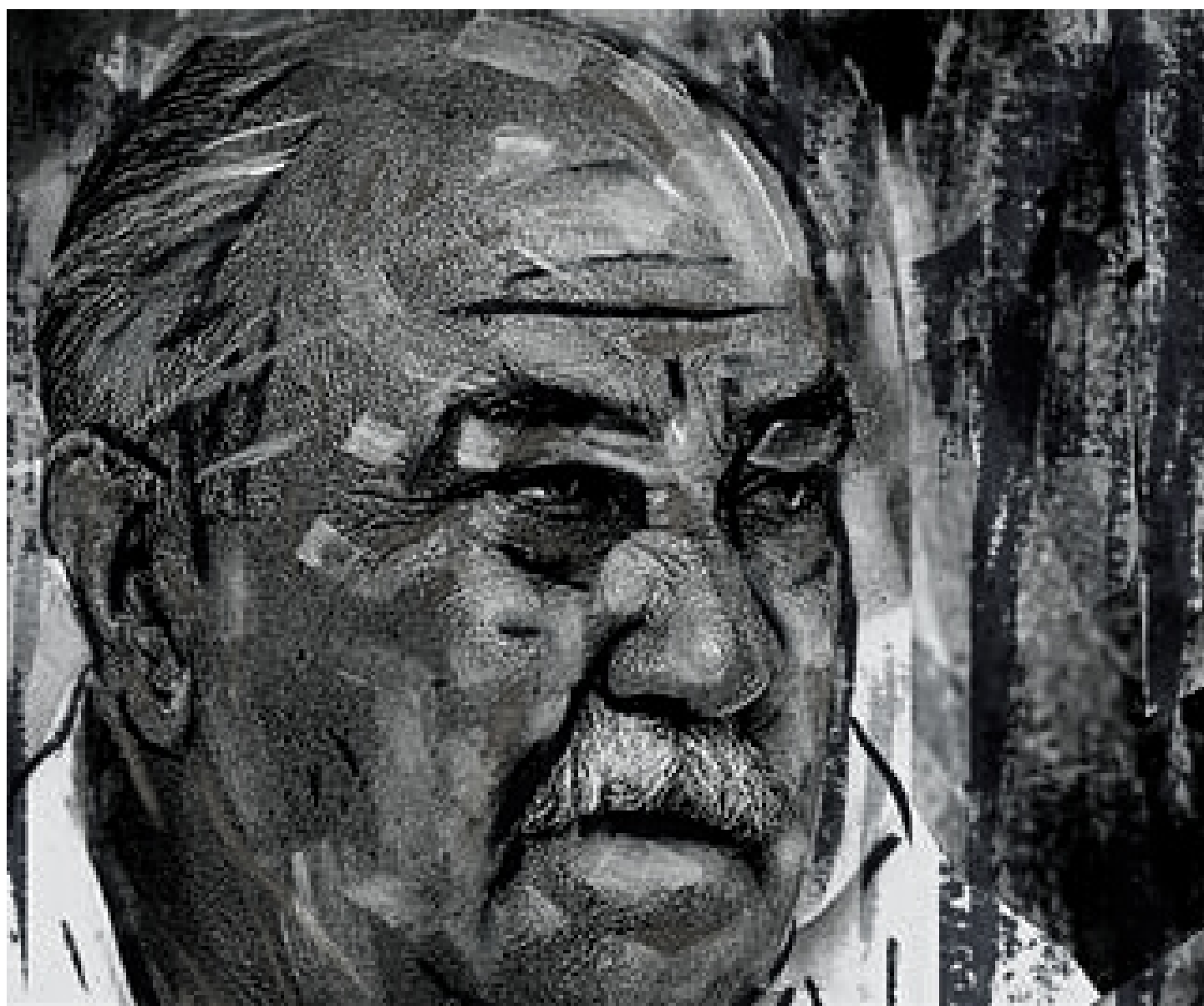
COLONIZACIÓN PEDAGÓGICA EN TIEMPOS DE PANDEMIA

La vigencia del pensamiento de Arturo Jauretche

A lo largo de este Foro Especial llevado adelante el 20 de mayo del 2020, Ernesto recupera el concepto de Colonización Pedagógica elaborado por Arturo Jauretche, dando cuenta de su importancia y su potencia

al momento de hacer un análisis crítico de los procesos sociales, económicos y culturales.

Compartimos aquí una parte de su intervención.



La idea de colonización pedagógica



ARTURO JAURETCHE EN CANAL 9 DÉCADA DEL 70 (EL ORTIBA)

Bueno, un poco la idea era charlar algo que varias veces hemos conversado sobre la colonización pedagógica y traerla a estos tiempos, es decir: **cómo se va manifestando la actualización que tiene el pensamiento de Jauretche**. Hay que partir de lo que sería una antítesis, entre una práctica de sometimiento y una práctica de la libertad.

Jauretche toma el **concepto de colonización pedagógica de Abelardo Ramos**, quien sostenía que en los países con una estructura semicolonial la forma de dominación no va a ser a través de un ejército, sino de sometimiento cultural y económico: **para lograr ese sometimiento económico necesitan de ese sometimiento cultural**.

La idea de Colonización Pedagógica aparece claramente definida en “Los profetas del odio y la yapa”, un libro

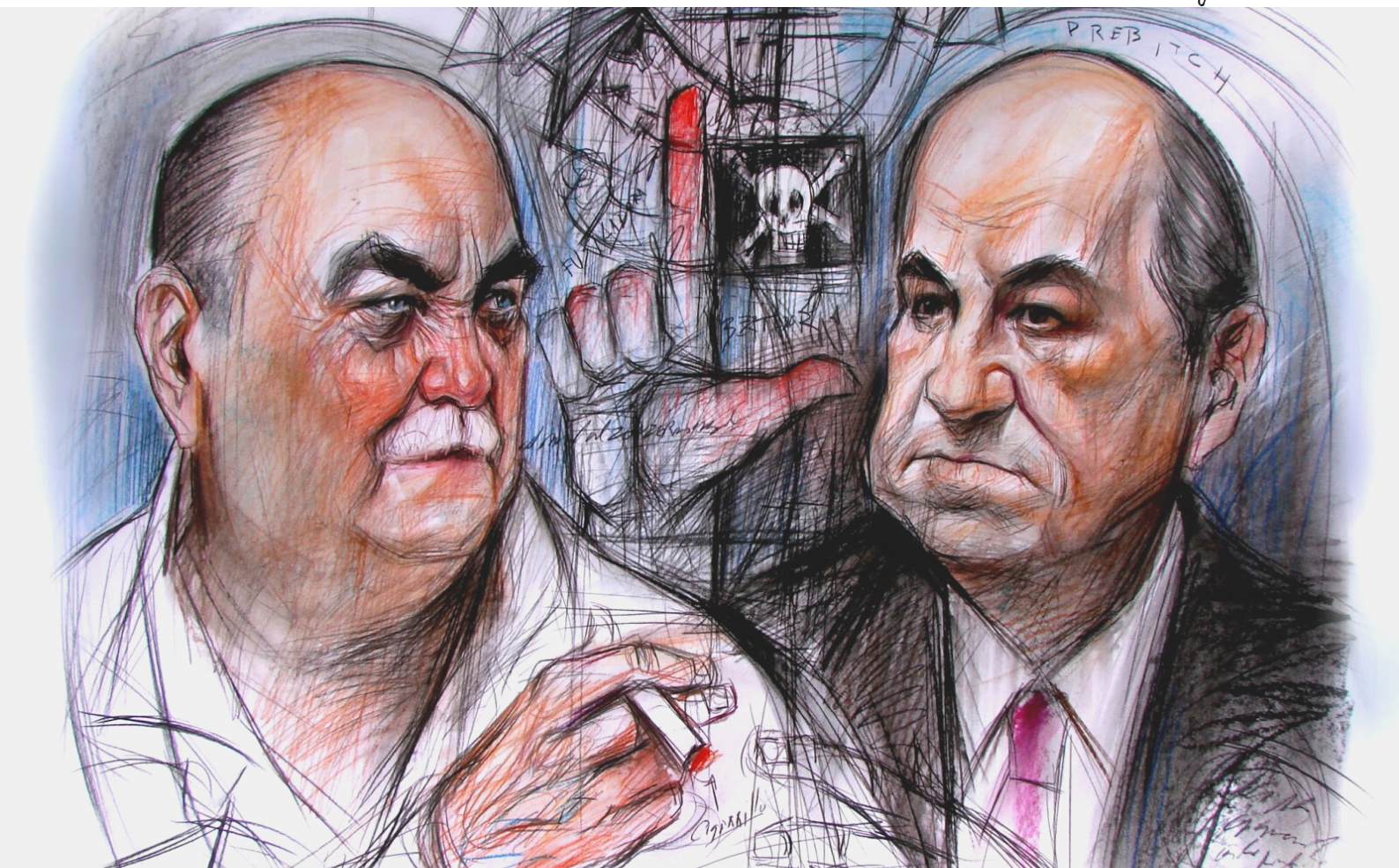


Ilustración Alfredo Sábat "Jauretche y Prebitch"

escrito después de la revolución libertadora de 1955.

Sin embargo, él va desarrollando el concepto ya en el Manual de las Zonzeras Argentina. En todas las ediciones de ese libro hay al final páginas en blanco para que uno vaya incorporando las nuevas zonzeras que se van produciendo por la propia dinámica histórica y la propia dinámica política.

Precisamente la madre de todas las zonzeras que es Civilización-Barbarie tiene una matriz que llega hasta ahora: **el odio al otro**.

Y que es una arma política poderosa para seducir a mediocres y resentidos, pero para lograr esta seducción se tiene que lograr una mansa aceptación y diluir cualquier activo de rebeldía.

Esto, para llevarlo a términos filosóficos, supone una actitud existencial: o soy un rebelde o soy un rebaño; lo que de alguna manera Jauretche va a explicar ya en "El medio pelo de la sociedad Argentina" a través de la premisa que la tilinguearía se convierte en un rebaño.

Jauretche sostiene que la forma es que se va haciendo esta colonización es abusando las mentes: por cada gusano que entra es una idea nueva que se muere.

CONVERGENCIAS TILINGAS: LA DERECHA Y LA IZQUIERDA PORTUARIA



Arturo Jauretche momentos después de batirse a duelo con el general Óscar J. Colombo, realizado en la quinta La Tacuarita, en San Vicente, Provincia de Buenos Aires, 1971. Foto Archivo General de la Nación. (El Ortiba)

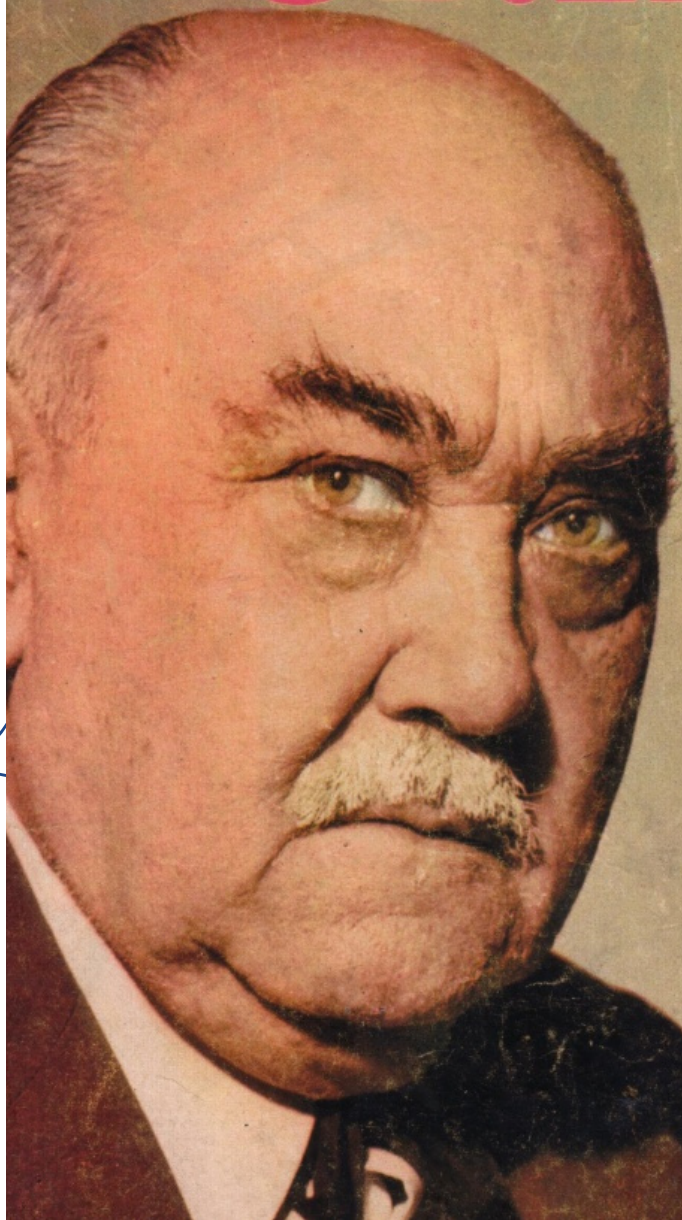


Arturo Jauretche apertura sucursal Merlo Banco Provincia (El Ortiba)

Entonces ese razonamiento uno lo puede ir viendo, por ejemplo, en una nota brillante de 1967, donde Jauretche refiere a la prensa escrita y desarma el mito de los “diarios independientes” que se presentan como inocuos y sin ideología. Nosotros sabemos desde Mitre fundó La Nación y con toda la trayectoria que tuvo Clarín (particularmente durante la época de Noble, después de lo de Papel

**PRECISAMENTE LA
MADRE DE TODAS
LAS ZONCERAS QUE
ES CIVILIZACIÓN-
BARBARIE TIENE UNA
MATRIZ QUE LLEGA
HASTA AHORA:
EL ODIO AL OTRO.**

Noble, después de lo de Papel Prensa durante la dictadura) a qué intereses responden, cuál es la asociación que hay con los fondos buitres, y cómo van generando una suerte de narcisismo cultural europeo.



JAURETCHE REFIERE A LA PRENSA ESCRITA Y DESARMA EL MITO DE LOS "DIARIOS INDEPENDIENTES" QUE SE PRESENTAN COMO INOCUOS Y SIN IDEOLOGÍA.

Es muy interesante esa idea porque en eso convergen en determinados momentos la derecha y la izquierda ¿Y cuándo convergen ambas? Cuando aparecen los movimientos populares, los movimientos nacionales. Entonces se unen en su contra. La derecha es de manual, gobierna siempre de la misma manera, eso no nos va sorprender; pero

esta izquierda cipaya, que de tan revolucionarios que son están tan a la izquierda que terminan a la derecha siempre, fueron funcionales y de alguna manera también fueron uno de los factores por los cuales Macri llegó a la presidencia.

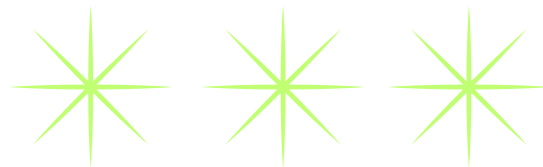
Es esa práctica propia de lo que yo la llamo "la izquierda portuaria", que no va más allá de la General Paz (o un poquito más en el primer cordón si ustedes quieren) y, por otro lado, los "troskos irredentos", que por supuesto son trotskistas sin haber leído a Trotsky e ignoran sus escritos latinoamericanos donde hacer una revalorización de Lázaro Cárdenas. Pero ellos lo ignoran y ese narcisismo genera que se unifiquen.

Ahora bien, lo que para ellos es un momento crítico y les exaspera enormemente es cuando irrumpe en la historia la barbarie; porque la barbarie no los considera, no los respeta, no los valora, no se siente representada por ellos. Por eso se ponen contentos cuando en vez del 2 % de los votos sacan el 2,5%.

Jauretche se refiere mucho a estos sectores, siente un profundo desdén.

En fin, es una lástima, pero bueno.

Conviene tener presente cómo fueron armándose los cuadros de la derecha y como hoy probablemente, el instrumento que van teniendo con esta herramienta de la organización pedagógica y la colonización cultural es el disciplinamiento del pensamiento. Y para eso se valen muchas de las noticias falsas, de los Twitter, tienen mucha plata, más de 50 mil tipos que están permanentemente twitteando y llega un momento que uno no sabe qué es verdad, qué es mentira.



LA COLONIZACIÓN Y SUS PERSONAJES

Es decir, de eso no hay ningún tipo de miramiento, lo importante siempre va a ser el Dios mercado.

Paradójicamente, a los dueños de los grandes medios y a los miserables, (como bien les dijo el presidente a algunos empresarios) les dieron subsidio hasta para pagarle el sueldo a los empleados. Entonces sale un diputado, con absoluta certeza, diciendo "si el Estado le paga los sueldos, que den parte de sus acciones" y entonces aparece Fernando Iglesias (todos personajes menores, mediocres) diciendo que esto es el rumbo de Chávez, ¿no? Digo ¿qué será? ¿Pochi Chávez que jugaba en Boca? Una cosa poco creíble, claro, y se encuentran con una seria dificultad: los peronistas lo somos empecinadamente y ser peronista o estar de este lado del manto nacional supone tener una identidad política, una identidad social y una identidad cultural.

Como cantan los muchachos, "**a pesar de los años de los fusilamientos, de los compañeros muertos, de los desaparecidos, no nos han vencido**".

Y una de las formas que tiene esta colonización pedagógica (y esto sí se da en los medios masivos) es la de crear personajes. Hoy vemos el trasvasamiento generacional de los "econo-chantas", todos esos viejos carcamanes que nos mintieron durante décadas (Alsogaray, Áleman, Danilo Pastore) son remplazados por los Milei, los Cachanosqui.

Y, si ustedes se fijan, circulan por todos los canales, dicen siempre los mismos, y en el medio de estas crisis, si fuera por ellos, había que levantar la cuarentena y que pase como pasa en Brasil o como pasa en Estados Unidos con Trump.

Entrevista a Carina Murua

EL LEGADO DE JAURETCHE: REPENSAR NUESTRA PROPIA REALIDAD DESDE NUESTRAS PROPIAS CATEGORÍAS.

Por. Foro de Pensamiento Crítico



Conversamos con Carina Murua. Madre, militante, investigadora. Docente y coordinadora del área de historia del Foro de Pensamiento Crítico. En esta breve entrevista nos comparte sus pensamientos sobre la actualidad del legado jauretcheando y nos cuenta las motivaciones de “¿Son zonzos los argentinos?”, convocatoria abierta del Foro que invita, a quien así lo desee, a escribir y analizar las nuevas zonceras argentinas.

FPC: ¿Carina, para vos, donde radica la potencia del pensamiento de Arturo Jauretche?

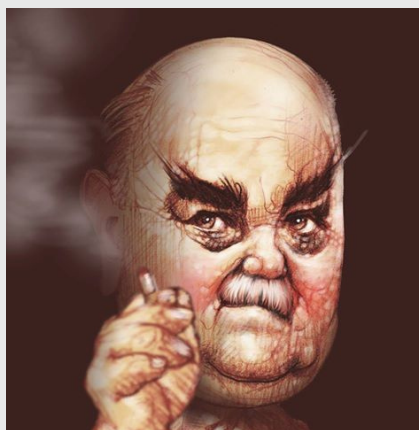
Carina: Entiendo que la potencia de su pensamiento tiene que ver con llevarnos a repensar nuestra propia realidad desde nuestras propias categorías.

A lo largo de nuestra historia, nos hemos acostumbrado a importar categorías de análisis, que muchas veces no se han adaptado a nuestros procesos históricos, a nuestras realidades.

Por eso siento que es fundamental lo que planteaba don Arturo, aquello de pensar desde nosotros, por nosotros y para nosotros (hoy le podríamos poner una E y decir para nosotros).

Hay una cita maravillosa, dentro de la innumerable creatividad que tenía para armar frases que superaran al tiempo. Dijo: “Se sigue adoctrinando sistemáticamente en la enseñanza de la historia, para lo cual los réprobos son los que defendían la soberanía y los próceres los que la traicionaban para fines institucionales” Jauretche va a

11



LOS PERONISTAS LO SOMOS
EMPECINADAMENTE Y SER PERONISTA O
ESTAR DE ESTE LADO DEL MANTO
NACIONAL SUPONE TENER UNA
IDENTIDAD POLÍTICA, UNA IDENTIDAD
SOCIAL Y UNA IDENTIDAD CULTURAL.

plantear todo un debate y un análisis profundo respecto a cómo nos han enseñado la historia oficial. Entonces me parece que, en ese sentido, su aporte es enorme.

FPC: ¿Crees que hay elementos de su pensar desde los cuales se puede analizar la actualidad?

Carina: Indudablemente, la obra completa de Jauretche nos invita y nos da esta posibilidad de encontrar un sin fin de elementos para pensar la actualidad, y acá lo empezamos a entrelazar un poco con la cuestión de las zonceras.

Ya desde el inicio de FORJA (Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina) allá por la década de 1930, una de las cuestiones centrales que va a discutir tiene que ver con aquella perspectiva desde la que se venía pensando y fundando el país. Por eso, podemos decir, simplificando un poco, que hay dos modelos: uno que se construye desde el pensar

nacional, con perspectiva nuestro americana y otro extranjerizante, de mirada profundamente foránea, colonial y ajena a nuestras realidades, que permanentemente lapida lo nacional y prioriza la pérdida de soberanía en todo sentido.

El pensar nacional implica el valorar la tierra, y, entre otras cosas, desandar la zoncera que sostiene que uno de los males que aquejan a la argentina es “la extensión”.

Además de esto, un eje clave en el pensamiento jauretcheano es la puja Civilización vs. Barbarie.

En función de la pregunta que me hacías, creo que pensar hoy “las barbaries” lleva a analizar todo el contexto.

“La barbarie” a finales del siglo XIX, sin lugar a dudas, eran los gauchos, los indios, la inmigración no deseada. Pero hoy el discurso dominante, sigue trabajando sobre esa imagen,



A LO LARGO DE
NUESTRA
HISTORIA,
NOS HEMOS
ACOSTUMBRADO
A IMPORTAR
CATEGORÍAS DE
ANÁLISIS, QUE
MUCHAS VECES
NO SE HAN
ADAPTADO A
NUESTROS
PROCESOS
HISTÓRICOS,
A NUESTRAS
REALIDADES.

presentándonos “barbaries” día a día. En este sentido la barbarie para los dueños del poder, puede ser aquella familia que no tiene a donde vivir (por causas que se tienden a ocultar como la posesión de la tierra en pocas manos y la concentración del mercado financiero de la tierra) y que apela a una toma de terrenos.

Hoy la barbarie versus la civilización pueden ser todas aquellas familias que reclaman por mayor democratización y acceso de sus hijos, hijas, hijes al sistema educativo; la barbarie a barbarie pueden ser todas esas trabajadoras y los trabajadores que están reclamando derechos en un sistema informal de explotación histórica, las personas migrantes y refugiadas, las identidades de géneros disidentes

"la barbarie para los dueños del poder, puede ser aquella familia que no tiene a donde vivir y que apela a una toma de terrenos."

¿Somos zonzos los argentinos?

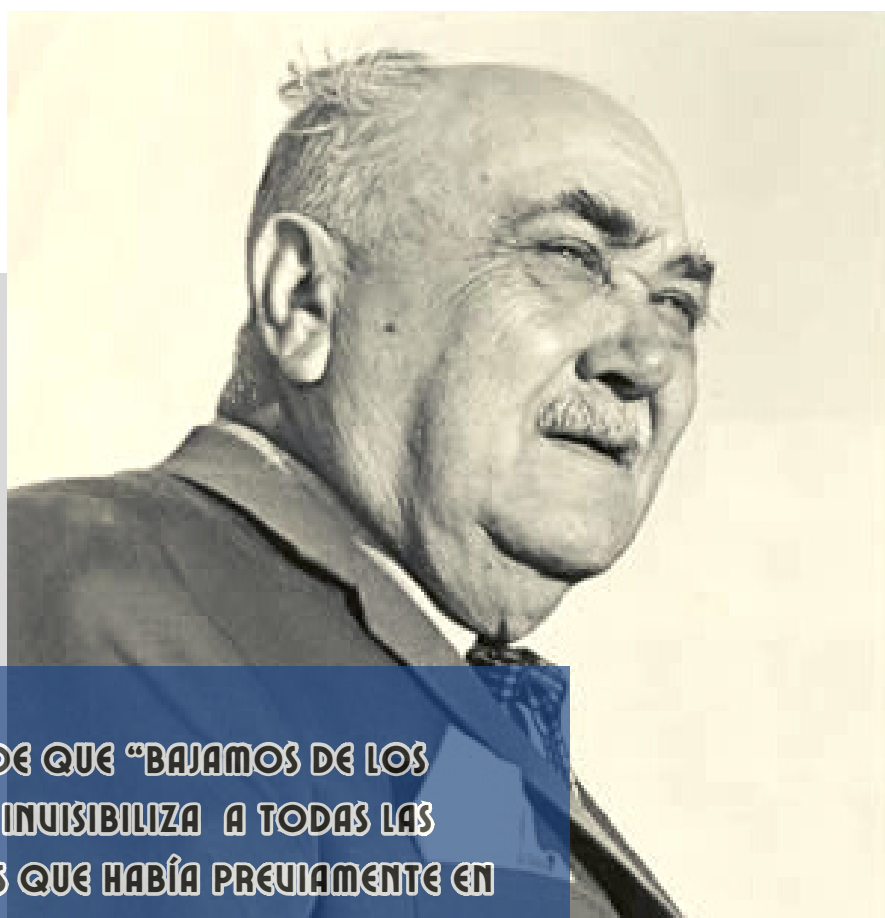
En fin, en el argumento de la pedagogía colonialista, siempre hay un “bárbaro” al que confrontar con quien se considera “civilizado”.

FPC: ¿Qué zonzos actualmente son fundamentales combatir?

Carina: Creo que la mayor de las zonzos, insisto en esto,

tiene que ver con la colonización pedagógica. Nos han enseñado a pensar en clave europea. El mito de que “bajamos de los barcos” invisibiliza a todas las personas que había previamente en nuestro territorio, y nos hace pensar que somos más europeos que nuestroamericanos y eso hace que día a día nos choquemos contra una pared.

Obviamente, no podemos negar que hemos tenido un proceso migratorio muy grande desde mediados de siglo XIX y la primera mitad del siglo XX (fuera de lo que fue la conquista), pero es indudable que europeos



EL MITO DE QUE “BAJAMOS DE LOS BARCOS” INVISIBILIZA A TODAS LAS PERSONAS QUE HABÍA PREVIAMENTE EN NUESTRO TERRITORIO, Y NOS HACE PENSAR QUE SOMOS MÁS EUROPEOS

europeos no somos.

Un buen ejemplo es recordar esa publicidad de las sillas que pasaban en la tele durante la dictadura. La moraleja era que todo lo que se hacía acá era malo y todo lo que venía de afuera era bueno. Y ese razonamiento persiste en muchos sectores de la sociedad hasta el día de hoy.

Entonces creo que ahí también hay una mirada para desandar: la mirada de lo nacional, el proyecto de industrialización propio. Y en eso Jauretche hace un aporte muy importante para seguir pensando estos temas.

FPC: ¿Cuál es el espíritu o la intención de la convocatoria “¿Son zonzos los argentinos?”, que impulsan desde el Foro de Pensamiento Crítico?

Carina: Hicimos la convocatoria porque creemos que es muy importante repensar todas estas cuestiones. Y a la pregunta “¿Son zonzos los argentinos?”. La respuesta es NO. Lo que decía Jauretche era que, en realidad, nos han azonzado, y nos han azonzado con estos mitos que recién mencionábamos, con toda esta construcción que se viene dando y esta colonialidad que todavía tenemos impregnada en el pensar, en el hacer, en el sentir, en las distintas prácticas de poder.

En un laboratorio secreto de El Calafate, científicos kirchneristas combinan adn de peronista clásico con adn setentista. Nace así el...

JAURET
CHE
GUEVARA



Daniel Paz Pagina 12

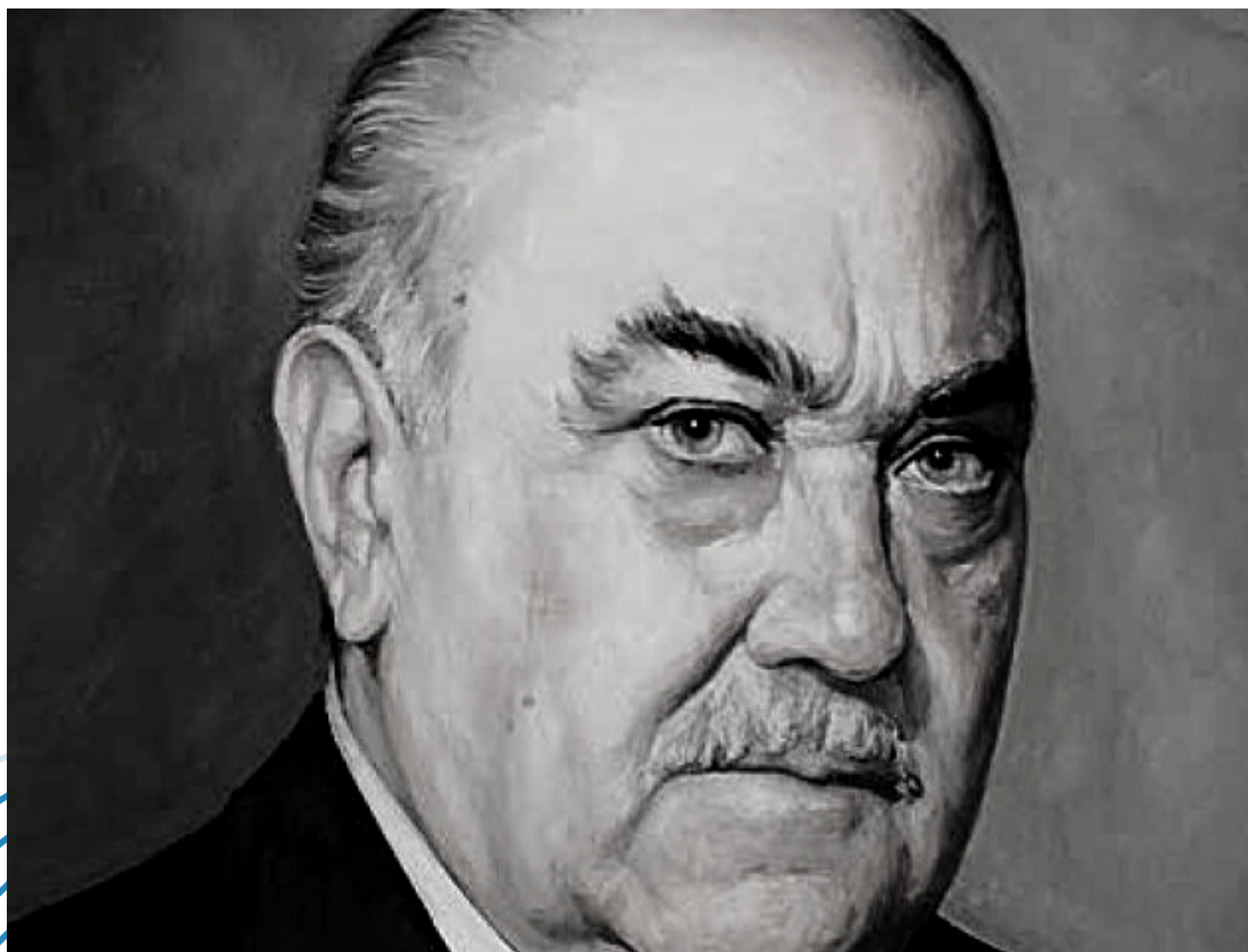
Por eso, desde el Foro la propuesta es componer, pensar, analizar, abrir el juego para, también, escuchar otras voces. Que aquellos, aquellas y aquellos que se quieren sumarse a contarnos cuáles creen que son las zonceras en la actualidad, lo puedan hacer. Con todos los artículos seleccionados, haremos una publicación en nuestra página y será insumo para cierre en el mes de noviembre; mes del pensamiento nacional.

“NO HAY ZONZOS JÓVENES”

entrevista a Arturo Jauretche

Entrevista aparecida en la revista “Extra” en noviembre de 1970. “La contradicción entre el país real y su cáscara cultural es ya demasiado visible, y la cáscara se está agrietando”.

Arturo Jauretche no necesita ser presentado. Basta con enunciar cuatro de las cualidades que lo definen rotundamente: político agudo, escritor incisivo, observador sagaz y luchador infatigable.





"José Julián, el heroico descamisado". Una historieta peronista
Marcela Gené
<https://doi.org/10.4000/nuevomundo.30547>



Es uno de esos hombres a los que el país "les duele en carne propia", y por eso, también, es un apasionado de la pelea.

Lo obsesiona, por ejemplo, determinar claramente las características del país real; marcar el divorcio de algunos sectores intelectuales con la verdadera imagen nacional, o, de alguna manera, desmontar las "usinas de prestigio" y los falsos mitos que detecta en la vida cotidiana.

La ironía plagada de picardía criolla que Jauretche esgrime como un látigo penetra profundamente en la realidad y marca a fuego actitudes, personalidades y mentiras. En "El medio pelo en la sociedad argentina", describió incomparablemente, a través del ensayo sociológico, a todo un sector, una categoría de argentinos que navegan en la indefinición.

Muchas veces se lo escuchó apostrofar a sus oponentes en la polémica con una frase tajante: "¡No sean zonzos!" Hasta llegó a publicar un manual en el que recopilaba y analizaba las "zonceras argentinas" más notorias.

EXTRA le propuso a Jauretche que volviera sobre el tema y ahora, en 1970, nos hablará de los "argentinos zonzos" y sus características más visibles. Sus respuestas al cuestionario podrán molestar a muchos, pero —como él mismo aclara— lo que ocurre es que "si uno levanta un espejo no tiene la culpa de que puedan ser feas las caras que se reflejan en él".



Don Arturo en un acto político (a la derecha, con los dedos en V) EL Ortiba

—Doctor Jauretche, ¿cuál fue el primer zonzo notorio que usted conoció?

—Yo mismo... porque creía en todas las zonceras...

—Es decir que, para comenzar, usted admite una primitiva zoncera propia...

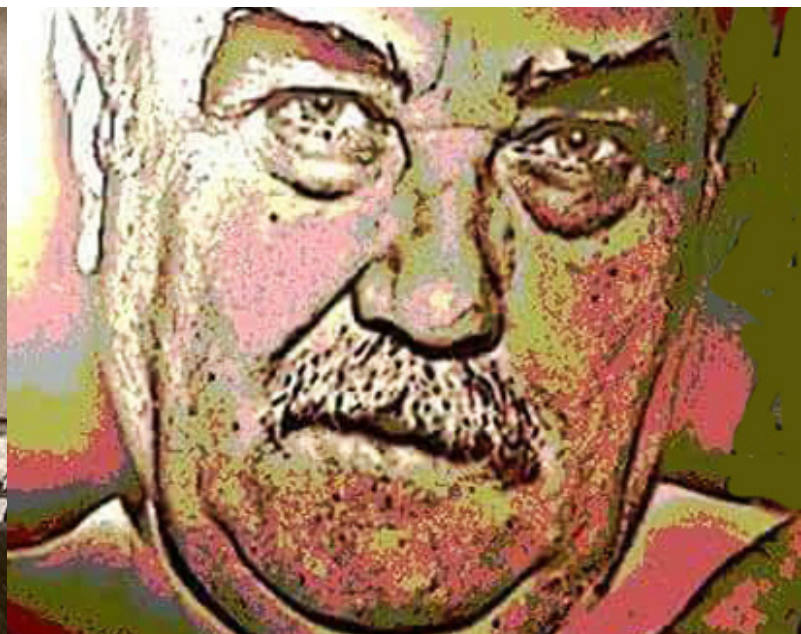
—En el manual de zonceras yo recuerdo aquella frase humorística, tan corriente entre nosotros, de "mama, haceme grande que zonzo me vengo solo". Evidentemente, esto conduce a hacer de un "zonzo grande" un "gran zonzo", porque nadie se vuelve zonzo porque sí.

—¿Entonces no se es un "zonzo político" al nacer?

—¡No! Está todo organizado para que los argentinos "se vengan zonzos". Yo ya expliqué en "Los profetas del odio y la yapa" cómo está constituido todo el aparato del azonamiento nacional.

"MAMA, HACEME
GRANDE QUE ZONZO
ME VENGO SOLO".
EVIDENTEMENTE, ESTO
CONDUCE A HACER DE
UN "ZONZO GRANDE"
UN "GRAN ZONZO",
PORQUE NADIE SE
VUELVE ZONZO
PORQUE SÍ."

¿somos zonzos los argentinos?



Jauretche en el programa de TV de Bernardo Neustadt en 1970

—Usted pinta la situación desde un punto de vista demasiado rotundo. ¿No cree que existen posibilidades de eludir el hecho de convertirse, fatalmente, en un zonzo?

—Es muy difícil —por lo menos lo era— escapar a la conformación mental que el aparato provoca en los argentinos. Por eso, ahora, se hace más fácil entender lo que dije al principio de que yo era un "zonzo grande". Eso es lógico, porque mi mamá se encargó de hacerme grande y el aparato me modeló intelectualmente.

Es el "Times", "Financial Times" o "Chicago Tribune", para unos gustos, o los diarios de Moscú o China, para otros. Lógicamente, la imagen del país que les gusta es la que a ellos les conviene.

Por ejemplo: Faruk le debió gustar mucho más al "Times" que Nasser y, lógicamente, el obeso rey de Egipto debió

dar mejor "imagen exterior" que el coronel que lo sucedió.

Con esto que le digo está claro que la primera condición para no ser zonzo es decirle "qué me importa" a la opinión de afuera y, además, no pensar como intelectual, sino como hombre.

**"ESTÁ TODO ORGANIZADO
PARA QUE LOS ARGENTINOS
"SE UENGAN ZONZOS". YO
YA EXPLIQUÉ EN "LOS
PROFETAS DEL ODIO Y LA
YAPA" CÓMO ESTÁ
CONSTITUIDO TODO EL
APARATO DEL
AZONZAMIENTO NACIONAL**

Yo era liberal



—¿Usted se dio cuenta de repente de su zoncera, o fue a través de un proceso lento?

—Esto es muy difícil de precisar. Lo primero que ocurrió es que adquirí cierta comprensión política. Yo había sido, en mi adolescencia y hasta la edad de la "colimba", un convencido a pie y juntillas de la ideología liberal y extranjerizante. Después empecé a entender los fenómenos económicos del país; eso lo logré mirando desde el país hacia la teoría y no, como había hecho antes, desde la teoría hacia el país. En ese momento, justito, me empecé a iluminar sobre las zonceras que habían facilitado nuestra colonización cultural. Esto no pasó hasta que me apeé de las pretensiones intelectuales de todo joven estudiante y empecé a ver el mundo desde el ángulo más simple del sentido común, del buen sentido.

—¿Podría darnos un ejemplo de zoncera?

—Sí. Una de las más repetidas es esa de "la imagen que el país da en el exterior". ¿Cuál es el espejo en el que esa imagen se refleja? El "espejo"

Las elites intelectuales

—Usted marca una división, una especie de divorcio, entre los sectores pensantes y los populares...

—A nadie se le escapará esta particularidad de la política argentina, y es que los llamados "cultos" siempre han estado en oposición a las mayorías populares. ¿Es una casualidad que hayan estado contra Rosas, Yrigoyen y Perón?

—¿Entonces, pueblo y cultura son incompatibles?

—Este sería el único país del mundo donde el fenómeno se produce, por lo menos si nos comparamos con los países llamados "rectores", en los que la "élite cultural" se reparte entre las fuerzas históricas en pugna.

No... no se da esa oposición, sino que lo que ocurre es que tenemos dos culturas: la que se elabora en la vida por el contacto con la realidad, carente de pedantería y de ciencia infusa, que es la del pueblo, y la de los que han superado "la otra cultura". Esta última es la cultura "de pega", administrada por el aparato de la colonización pedagógica, que trabaja desde la escuela, la enseñanza secundaria, la universidad y los medios de difusión. Todo está organizado para impedir la realización de una cultura nacional y propia.

Sin ir más lejos, ahí están las Academias.



CON ESTO QUE LE DIGO ESTÁ CLARO
QUE LA PRIMERA CONDICIÓN PARA NO
SER ZONZO ES DECIRLE "QUÉ ME
IMPORTA" A LA OPINIÓN DE AFUERA Y,
ADemás, NO PENSAR COMO
INTELLECTUAL, SINO COMO HOMBRE.

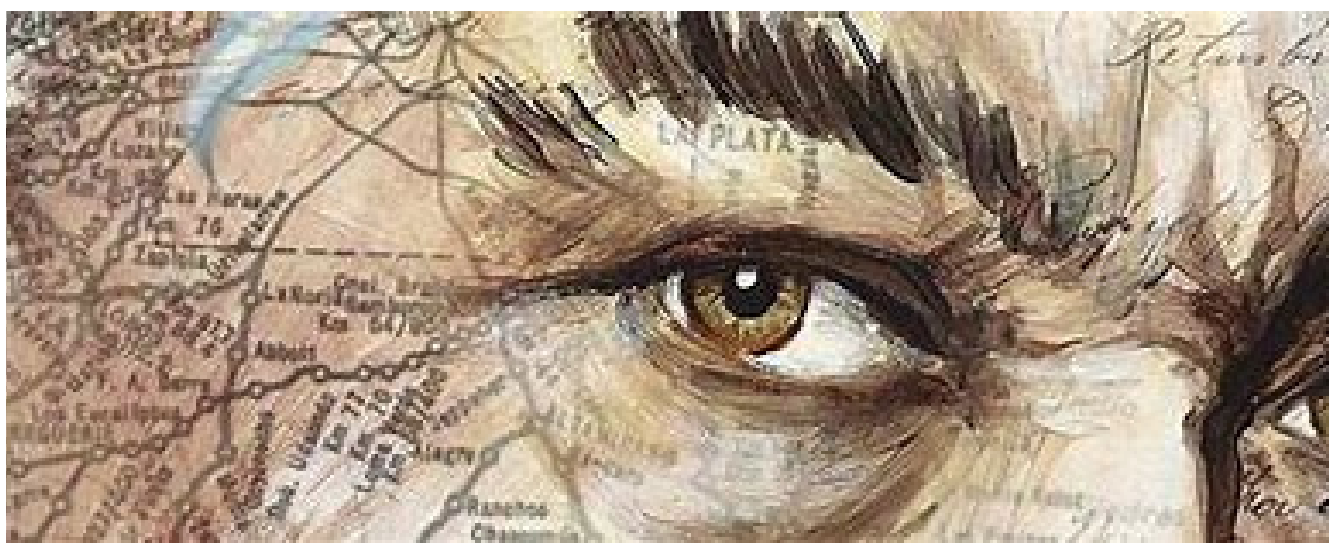
¿Somos zonzos los argentinos?

Los diarios de hace unos días nos informan de la consagración de los primeros cuatro académicos de ingeniería (Butti, Allende Posse, Migone y Castello) Basta mencionar estos nombres para identificarlos con un sector que funciona por intereses y líneas ideológicas que han representado y representan a "cierta cultura". Es inútil buscar en esas Academias a figura alguna que haya coincidido, en política, con los sectores populares y, en teoría, con los planteos nacionales.

—¿Se "fabrican" prestigios?

—Sí. El aparato que "hace" el prestigio excluye a los últimos que acabo de nombrar, los esteriliza y los mantiene en el anónimo, para que no lleguen a niveles importantes y decisivos. Cuando usted comprueba eso, inmediatamente se da cuenta de que ese aparato se ha conformado históricamente y ha confundido la historia. Esto también habla de la necesidad de revisar la historia nacional. En nuestra época no había caminos abiertos para descubrir cómo se construye la "zoncera cultural".

A mí, esta necesidad de revisar la historia se me apareció cuando ya



estaba muy poco verde y más que pintón. En 1935, en un poema gauchesco, hecho después de una revolución en la que participé ("Paso de los Libres", que se va a reeditar en uno o dos meses), expreso casi todos los puntos de partida de mi pensamiento actual. Pero todavía se me mete por allí algún elogio a Caseros. Iba rompiendo las maneas de la colonización cultural, pero todavía no las conocía todas y aún desconfío de que todavía no esté atado por alguna.

La cáscara partida

—¿Sigue aumentando ahora el número de "zonzos culturales"?

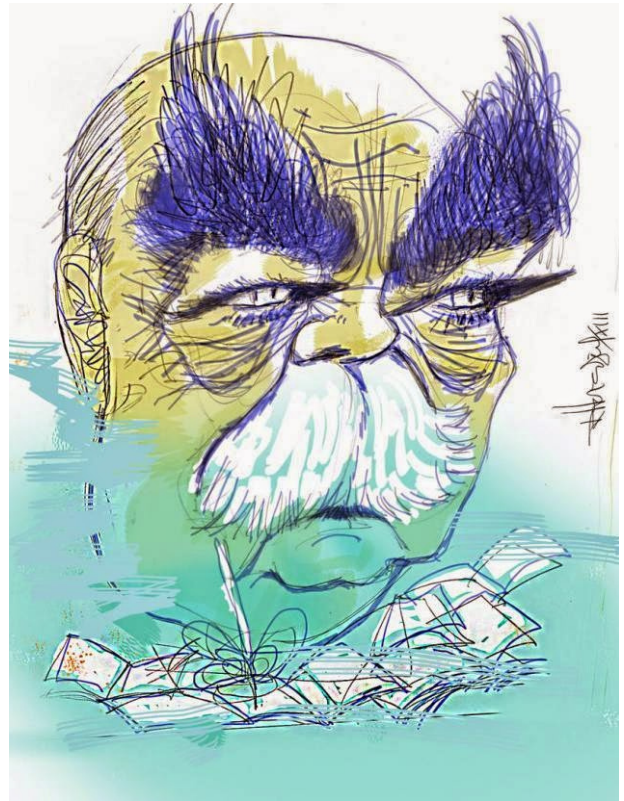
—Los que ahora están en otra situación. La contradicción entre el país real y su cáscara cultural es ya demasiado visible, y la cáscara se está agrietando.

—¿Hay zonceras nuevas?

—Una vez nos visitó un sociólogo cuando se fue, le preguntaron qué era lo más interesante que había encontrado en Buenos Aires y dijo, más o menos, esto: "He visto un pueblo en una angustiada introspección". Se refería al agrietamiento de la cáscara, que ya está podrida y no puede hacer más zonceras con éxito. Esta es mi respuesta a su pregunta, pero siempre existe el peligro si no se mueven las bases del problema. El error consiste en querer "pensar el país" con modelitos importados y querer aplicarlos aquí.

—Eso de "la democracia representativa a través de los partidos políticos tradicionales", ¿es una zoncera?

—No. No lo creo; más bien los que están acabados son los partidos tradicionales. Esta es una zoncera a medias, diremos que circunstancial. Eso de que los partidos tradicionales están acabados se sabe desde 1945.



Figúrese que un desconocido les juntó la cabeza a todos los partidos, y eso ocurrió simplemente porque ese desconocido se puso al frente de la Argentina real y los otros no hicieron más que apretarse en torno de una Argentina perimida.

Este asunto de los partidos políticos u otra forma de representatividad es la continuación de otra zoncera, que consiste en creer que lo importante no es la sustancia, sino la forma. Antes de Caseros ya había dicho Varela que "no había que tomar la medida de la cabeza, sino adaptar la cabeza al sombrero". Los que hacen cuestión de formas institucionales y políticas, olvidándose del ser nacional, simplemente se quieren poner un sombrerito importado.

¿Somos zonzos los argentinos?



—¿Podría describir al argentino zonzo?

—El típico zonzo argentino de hoy — con la excepción de algunas "señoras gordas" y sus respectivos consortes— se está acabando y más bien anda por la Chacarita, la Recoleta o el cementerio de Flores. Quedan algunos —generalmente lectores de "La Prensa"— que alternan esas lecturas con el salicilato y la jalea real.

—¿No quedan más zonzos jóvenes?

—No existen zonzos jóvenes. Los jóvenes que comulgan con la zoncera no lo hacen por zonzos, precisamente. Por lo contrario, lo hacen de pícaros.

Son zonzos espontáneos que quieren hacer la carrera de los honores y saben bien que hay que "acomodarse" a las exigencias de las superestructuras.

Jaureche sigue hablando. El tema es, para él, inagotable. Recuerda sus épocas de "cuando era zonzo", piensa en la revolución de la nueva mentalidad y promete "seguir pegándoles" a todos. Sí, a esos mismos a los que alguna vez, desde la tribuna, les gritó: **"¡No sean zonzos!"**.



Foro de Pensamiento Crítico

Un espacio de conversaciones e intercambio de ideas para estudiantes, docentes, graduados e integrantes de toda la comunidad dedicado a generar pensamiento crítico y conocimiento mediante el estudio, la reflexión, el debate y la difusión de la problemática que acontece en nuestra sociedad

REDES:



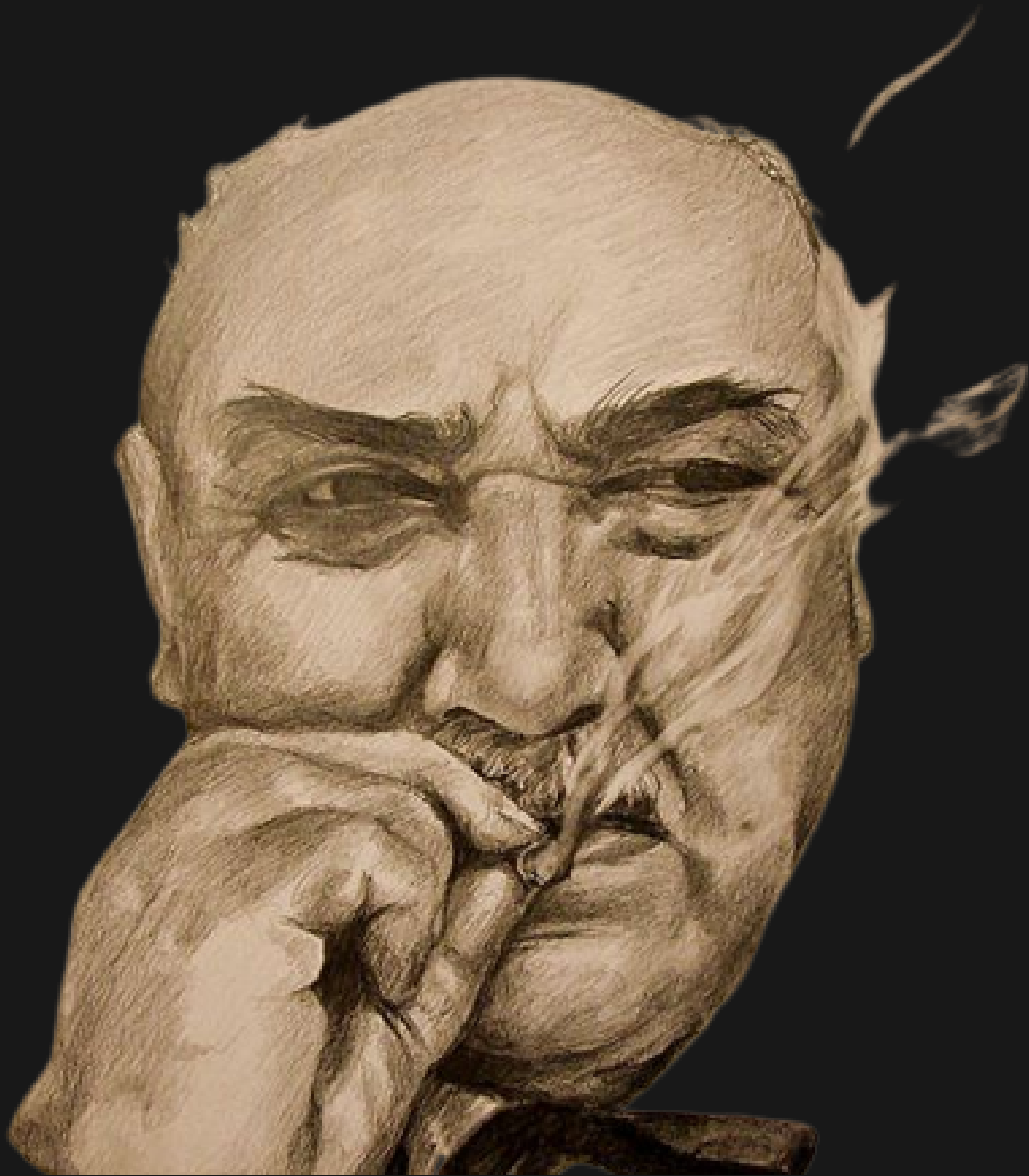
WWW.FOROPENSAMIENTOCRITICO.ORG



Foro de Pensamiento Crítico



@FOROPENSAMIENTO



*UTN

A V E L L A N E D A

Foro de Pensamiento Crítico

