



Adriana Zambrini

¿POR QUÉ SPINOZA HOY?

CICLO HERRAMIENTAS PARA UNA RESISTENCIA
CREATIVA EN TIEMPOS DE LIBERALISMO.

UTN

AVELLANEDA

Foro de Pensamiento Crítico

DIRECTOR:

Ing. ALEJANDRO SERAGLIO

REDACTORES:

Lic. ORLANDO PARROTA

Ing. CARLOS LOMBARDO

Ing. ROBERTO SICARI

MARCELO DIAZ

CORRECCIÓN:

Lic. MAXIMILANO FRYDMAN

Lic. MIREYA DÁVILA

AILEN CANDIA

EDICION Y DISEÑO:

cronológicos

Contenidos



La revista "Foro del Pensamiento Crítico" no comparte, necesariamente, la opinión de sus colaboradores. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos que contiene esta revista, con excepción de las firmas invitadas, siempre que se cite a la revista "Foro del Pensamiento Crítico" como fuente. Se prohíbe reproducir, sin autorización por escrito de la revista "Foro del Pensamiento Crítico", cualquier dibujo, gráfico, infografía, esquema o fotografía.

REDES:



[WWW.FOROPENSIAMIENTOCRITICO.ORG](http://www.foropensamientocritico.org)



Foro de Pensamiento Crítico



@FOROPENSIAMIENTO



CONTENIDOS

05 ¿Quién fue Spinoza?



También conocido como Baruch de Espinoza o Benedict, Benito o Benedicto (de) Spinoza o Espinosa, según las distintas traducciones de su nombre, basadas en distintas hipótesis sobre su origen

06 El príncipe de la filosofía pregunta por la democracia



¿Por qué Spinoza hoy? Es la pregunta que nos hacemos. Y en principio podemos decir que la gran preocupación que atañe a Spinoza, la gran pregunta que lo atraviesa, es en torno a la democracia.

08 EL TIRANO Y LAS ALMAS ROTAS.



En Spinoza, la vida no es una cuestión solo teórica, es una forma de ser. Un mismo y eterno modo en todos los atributos. Por eso Spinoza se opone a la sátira.

09 SPINOZA Y EL PANENTEÍSMO.



En el panenteísmo no es que todo es Dios, sino que todo es en Dios...

LA VIDA Y LA LIBERTAD

En base a eso es que Deleuze, un inmenso pensador de este siglo, crea el concepto de fisura y de grieta.

11 MOVIMIENTO, VELOCIDAD Y REPOSO: LA POTENCIA INFINITA



A diferencia de la naturaleza expresada, la naturaleza, como potencia absoluta, es Dios. Es decir, lo eterno, aquello que es, fue y será. Dios tiene un entendimiento del todo: del pasado, del presente y del futuro



LIC. ADRIANA ZAMBRINI

Licenciada en Psicología y psicodramática, egresada de la Universidad de Buenos Aires. Ejerce la clínica, la docencia y es supervisora en instituciones hospitalarias. Desde 1995 investiga y trabaja en clínica esquizoanalítica o del acontecimiento. Cofundadora del Centro de Estudios en Clínica Grupal hasta 1995; posteriormente cofundadora del Grupo de Investigación Esquizoanalítica Imagen Cristal. Actualmente docente en el área de filosofía en el Foro del Pensamiento Crítico en la Universidad Tecnológica Nacional de Regional Avellaneda. Publicó diversos artículos en revistas especializadas. Autora de “El deseo nómada” (2000). Participó en coautoría en “El grupo ¿una desilusión?” (1994); “Archipiélago – clínica arte del acontecimiento” (2014) entre otros.

Durante el 2016 el Foro de Pensamiento Crítico impulsó el ciclo “Herramientas para una resistencia creativa en tiempos de neoliberalismo”. Los encuentros de filosofía de dicho ciclo contaron con la presencia de Adriana Zambrini, quien se encargó de compartir y reflexionar alrededor de algunos de los puntos centrales del pensamiento spinozeano.

¿QUIEN FUE SPINOZA?



Spinoza in cartoons en illustraties

También conocido como Baruch de Espinoza o Benedict, Benito o Benedicto (de) Spinoza o Espinosa, según las distintas traducciones de su nombre, basadas en distintas hipótesis sobre su origen (Ámsterdam, 24 de noviembre de 1632 - La Haya, 21 de febrero de 1677) fue un filósofo neerlandés de origen sefardí portugués, heredero crítico del cartesianismo, considerado uno de los tres grandes racionalistas de la filosofía del siglo XVII, junto con el francés René Descartes y el alemán Gottfried Leibniz. Hostigado por su crítica racionalista de la ortodoxia religiosa, su obra cayó en el olvido hasta que fue reivindicada por grandes filósofos alemanes de principios del siglo XIX. Según Renan, Schleiermacher, Goethe, Hegel, Schelling proclaman todos a una voz que Spinoza es el padre del pensamiento moderno.

EL PRÍNCIPE DE LA FILOSOFÍA

PREGUNTA POR LA DEMOCRACIA



H

oy vamos a empezar con Spinoza, un pequeño monstruo de la filosofía que pensadores como Deleuze lo llaman “el príncipe de la filosofía”.

¿Por qué Spinoza hoy? Es la pregunta que nos hacemos. Y en principio podemos decir que la gran preocupación que atañe a Spinoza, la gran

pregunta que lo atraviesa, es en torno a la democracia.

En los dos grandes partidos calvinista y republicano, la situación es la siguiente: el primero sigue comprometido con los temas de la lucha por la independencia, con una política de guerra, con las ambiciones de la casa de Orange, con la formación de un estado centralizado.

El segundo, el partido republicano, con una política de paz, una organización provincial y el desarrollo de una economía liberal.

Al comportamiento pasional y belicoso de la monarquía, Jean De Witt opone el comportamiento racional de la República, basado en un método natural y geométrico. **Ahora bien, lo que resulta misterioso es que el pueblo siga siendo fiel al calvinismo, a la Casa de Orange, a la intolerancia y a los temas bélicos.**

La ideología revolucionaria en esa época está impregnada de teología y, a menudo, como en el partido calvinista, al servicio de una política reaccionaria. Es así que Spinoza, en su libro “El Tratado Teológico-Político” (1670), se plantea cuestiones como estas: “¿Por qué el Pueblo es tan profundamente irracional? **¿Por qué se enorgullece de su propia esclavitud? ¿Por qué los hombres luchan por la esclavitud como si se tratara de su libertad? ¿Por qué es tan difícil, no ya conquistar, sino soportar la libertad? ¿Por qué una religión que invoca el amor y la alegría, inspira la guerra, la intolerancia, la malevolencia, el odio, la tristeza y el remordimiento?**” Preguntas que nos estamos haciendo en el día de hoy.

Dice Spinoza, hablando de los calvinistas: “en este caso nos han inventado todavía esta muerte interior, este sadomasoquismo universal del esclavo tirano”. El reproche que Hegel hará a Spinoza es el de haber ignorado lo negativo y su potencia, y en eso reside justamente la gloria y la inocencia de Spinoza, su más propio descubrimiento: todas las formas de humillar y romper la vida, todo lo negativo tiene, según su opinión, dos fuentes: la primera vertical hacia el exterior; la otra hacia el interior. Resentimiento y mala conciencia. O sea, odio y culpabilidad. “El odio y el resentimiento son los dos enemigos capitales del género humano”, dice Spinoza en “El Tratado”... Denuncia sin cansancio estas fuentes en su vinculación con la conciencia del hombre y anuncia que no se agotarán, si no con una nueva conciencia. Esto que Nietzsche va a llamar el superhombre, ese es el superhombre de Nietzsche. No es un Batman, sino un hombre de una nueva conciencia.



SPINOZA EN CARICATURAS E ILUSTRACIONES

¿POR QUÉ SE
ENORGUELLECE DE SU
PROPIA
ESCLAUITUD?
¿POR QUÉ LOS
HOMBRES LUCHAN
POR LA ESCLAUITUD
COMO SI SE
TRATARA DE SU
LIBERTAD?

EL TIRANO Y LAS ALMAS ROTAS

En ese momento en que el partido republicano es “Partido de la burguesía”, y donde tiene importancia fundamental, inclusive el judaísmo, dice: “Una nueva conciencia, bajo una nueva visión, en un nuevo apetito de vivir, experimenta su eternidad”.

En Spinoza, la vida no es una cuestión solo teórica, es una forma de ser. Un mismo y eterno modo en todos los atributos. **Por eso Spinoza se opone a la sátira. Y será sátira todo lo que goza de la impotencia y del pesar de los hombres. Es sátira, todo lo que expresa el desprecio y la burla, todo lo que se alimenta de acusaciones, malevolencias, desprecio, interpretaciones bajas, todo lo que rompe las almas. “El tirano necesita almas rotas, como las almas rotas al tirano”.**

Esto Spinoza lo escribía en el 1600. ¿No creen que goza de una gran actualidad para el mundo y para nuestro país? ¿A qué les recuerda ésta idea?

“EL ODIIO Y EL RESENTIMIENTO SON LOS DOS ENEMIGOS CAPITALES DEL GÉNERO HUMANO”, DICE SPINOZA EN “EL TRATADO”...



Cartel del día de Spinoza el 24 de noviembre 2013 en Paradiso

SPINOZA Y EL PANENTEÍSMO

Spinoza es un **panenteísta**, no panteísta. El panteísmo plantea: pan es todo; plantea pues que todo es Dios. En el **panenteísmo** no es que todo es Dios, sino que **todo es en Dios...** De hecho, Spinoza tampoco habla de panenteísmo. Esto es una expresión posterior a Spinoza.

LA VIDA Y LA LIBERTAD

Spinoza diría que la vida es esa tensión entre las fuerzas conservadoras que intentan que nada se modifique Y las fuerzas libres... **Para Spinoza, si algo caracteriza a la naturaleza, es el deseo de libertad. De hecho, el deseo para Spinoza es libertad**, el deseo desea la libertad. La libertad son esas fuerzas que no se dejan fascinar, capturar, ni tomar por un poder establecido que ofrece a cambio, de la libertad, la seguridad. Y para esto el gobierno tiene los medios de comunicación, donde se trabaja con este juego de la seguridad vs la libertad. Esas fuerzas libres, por más que intenten ser dominadas, inhibidas, capturadas, siguen manteniendo su vibración. Para Spinoza la libertad, como todo cuerpo, es una vibración, y en algún momento aparece.

En base a eso es que **Deleuze**, un inmenso pensador de este siglo, crea el concepto de fisura y de grieta.



Spinoza i <https://hoy.com.do/baruch-spinoza/n-cartoons-en-illustraties>



Ahí cuando se expresa, cuando rompe el tejido compacto, seguro, repetitivo del dominio, ahí se expresa la libertad. La naturaleza es libertad. Y al respecto dirá que jamás se llega a inhibirse de modo absoluto las fuerzas de la naturaleza, ya que es tanto un absoluto la prohibición, como es un absoluto la libertad; con lo que jamás se puede cumplir ni la inhibición, ni la libertad. Porque lo absoluto no existe, lo absoluto es una idea. Lo que existe es siempre algo de lo posible, es una combinación, es una modulación.

Entonces, no existe ni lo absolutamente libre, ni lo absolutamente inhibido, capturado, tomado. **La vida es una puja de fuerzas activas y reactivas.**

Esa puja en donde hay momentos que las fuerzas libres tienen una potencia de expresión mayor que aquellas otras fuerzas conservadoras e inhibidoras. Y hay momentos en que, a la inversa, las fuerzas conservadoras -que inhiben cualquier proceso de ruptura, de cambio, de lo nuevo, de lo diferente-, dominan a las fuerzas libres. Pero esto, ¿qué quiere decir? Que nunca ningún proceso está acabado

Para Spinoza, claramente, la vida es un proceso abierto. Esto que estamos viviendo ahora no es para siempre ni es definitivo, nada es eterno en la naturaleza expresada.

PARA SPINOZA LA
LIBERTAD, COMO
TODO CUERPO, ES
UNA VIBRACIÓN. Y
EN ALGÚN
MOMENTO
APARECE
.



Reunion de estudiantes de Spinoza del prof. Harold Foster Hallett (1886-1966)

MOVIMIENTO, VELOCIDAD Y REPOSO: LA POTENCIA INFINITA

A diferencia de la naturaleza expresada, la naturaleza, como potencia absoluta, es Dios. Es decir, lo eterno, aquello que es, fue y será. Dios tiene un entendimiento del todo: del pasado, del presente y del futuro.

En cambio, en lo naturado, o sea en la expresión de esa potencia que somos nosotros, cualquier ser vivo (una piedra, un animal, una planta, un ser humano), somos limitados, nunca nada es definitivo.

Eso es alentador porque el acto de fe que pide el judaísmo, o el acto de fe que pide el cristianismo, donde existe el libro, o sea la Torá, o las Sagradas Escrituras, donde todo está ya dicho, funciona como lo UNO. Con lo cual, el hombre actúa por analogía, o actúa como imagen y semejanza de lo que ese UNO dictamina como verdadero.

Para Spinoza ese UNO no existe... para Spinoza lo que existe es una potencia infinita.



Y esta potencia se expresa, por ejemplo, en el flujo de la arena, se expresa en la ola y su espuma al caer en el borde de la playa, se expresa en un árbol, se expresa en un niño, se expresa en cada uno de nosotros; la esencia de esa potencia, la condición mínima de esta potencia, es que existe expresada.

Es la materia misma. Esta materia infinita existe en una infinidad de modos: cada uno de nosotros, cada planta, cada piedra, cada semilla, es un modo de ser. La esencia de ese ser como potencia infinita es expresarse en los modos. Si no existieran los modos, esta potencia no se expresaría, con lo cual no cumpliría su esencia. Esto es: se necesita tanto la potencia del modo, como el modo de la potencia.

Ahora bien, esta potencia infinita no es un dios con cara de viejito, bueno. Aquí este Dios -esta naturaleza, esta potencia infinita como tal-, no tiene rostro, es lo imperceptible, es esa fuerza que nos atraviesa y que se expresa concretamente. Como así lo dice Spinoza: es movimiento y reposo. Velocidad. Movimiento, velocidad y reposo. En esta potencia infinita, están todas las combinatorias posibles de velocidades y reposos que de pronto se concretan, hacen nudo, en cada uno de los modos...

LOS ATRIBUTOS

Los elementos que constituyen esta potencia infinita Spinoza los llama ATRIBUTOS. "Los atributos son la esencia de la potencia". Y dirá: "los atributos son infinitos también, porque Dios es infinito, no tiene límites, la naturaleza es infinita, o esta sustancia es infinita". **Los atributos son infinitos, pero el hombre solo puede percibir dos de estos atributos: el pensamiento y la extensión.**

Fíjense como caemos en la vieja categoría griega de tiempo y espacio. La extensión hace al espacio y eso es lo que liga directamente a la acción. Por lo tanto, si es una acción, es un afecto; afecta, produce algo en el otro. Y, en cambio, en el pensamiento -en el pensar-, está la posibilidad de ligar el pasado, el presente y el futuro; es tiempo y dice: el hombre (como modo en que se expresa la potencia infinita) está incluido, está implicado, se construye, está constituido por el pensamiento y la extensión. Dicho lo cual, nosotros somos pensamiento y extensión. **Somos pensamiento, espacio y acción, somos pensamiento y sensación, y eso es lo que nos constituye. Somos cuerpo y alma.**

El cuerpo y el alma son lo mismo. Para Spinoza -que no es jerárquico-, tienen la misma categoría porque todos son expresión de la misma potencia. De modo que el alma, o sea el mundo de las ideas, no es superior al cuerpo.

Es un juego de composiciones, en resonancia, y ninguna es causa y efecto del otro; lo único que es causa para Spinoza, es Dios. Dios es la causa, todo lo demás que nosotros percibimos (las ideas, las cosas que conforman el mundo, cada uno de nosotros) somos efectos, efectos de una potencia infinita.

LOS ATRIBUTOS
SON INFINITOS,
PERO EL
HOMBRE SOLO
PUEDE
PERCIBIR DOS
DE ESTOS
ATRIBUTOS:
EL
PENSAMIENTO
Y LA
EXTENSIÓN.



Cartel de Spinoza realizado por ASK el domingo 22 de noviembre de 2009 con el tema: Spinoza y el amor



Día de Spinoza 2009: Spinoza con el tema: Spinoza y el amor

A diferencia de los modos, que sí están sometidos al tiempo (donde hay un proceso de nacimiento desarrollo y muerte, o sea, donde hay un proceso de crecimiento y de destrucción), en Dios no hay destrucción posible. Por eso se opone a Hegel en la negatividad como valor, y sostiene que **“en el ser no hay nada que sea no ser, en el ser no hay nada negativo”**. En este dios no hay nada negativo, es una potencia, una energía que por exceso necesita expresarse.

Nosotros, en este modo del ser, modo en que se expresa el ser, también tenemos esa misma matriz, y por eso necesitamos expresarnos. Si no, de lo contrario, morimos, o nos enfermamos. Cuando se nos inhibe la expresión de nuestra potencia, lo que sobreviene es la enfermedad o la muerte.

En Dios, este Dios o sustancia infinita, no se produciría porque no hay negatividad, no hay un no-ser, en nosotros con la muerte dejamos de ser.

Somos un modo de ser que va hacia dejar-de-ser.

Por eso, dice Spinoza, "Un hombre libre no puede pensar en la muerte, eso es lo que inevitablemente va a suceder". **Hay que pensar en la vida, y, por lo tanto, pensar en lo que hay, no en lo que falta, o que falta. Hay que pensar en lo que está y desde eso que hay, desde esto que está, pensar como compongo, como relaciono, como juego, las bazas que me tocan en este pedacito de tiempo que somos.**

La naturaleza naturante es la naturaleza como potencia, esto que estamos diciendo como estructura de Universo, que nunca hace cosmos; que no se organiza. Es por, lo tanto, acósmica, es un permanente fluir y fluir. Es ese Dios como sustancia absoluta que es el caos. El cosmos es la organización de esa energía Universal. La naturaleza naturada (las piedras, los animales, los fenómenos naturales climáticos) hacen cosmos, hacen algo con ese desorden, lo transforman y le dan un orden, una mínima organización a ese caos.

Nosotros percibimos modos modelaciones de la sustancia, por lo cual, tanto desde el pensamiento como desde las expresiones, siempre hay algo



"HAY UN INCONSCIENTE DEL
PENSAMIENTO, Y HAY UN
DESCONOCIDO DEL CUERPO", POR
ESO "NUNCA SE SABE DE
LO QUE ES CAPAZ, UN CUERPO,
SIEMPRE NOS PUEDE SORPRENDER.
SIEMPRE HAY UNA
COMBINATORIA NUEVA DE FUERZAS
CON OTRO CUERPO QUE NOS
SORPRENDE Y QUE PRODUCE
ALGO NUEVO, INÉDITO,
IMPREVISIBLE".

que queda por fuera de lo que puede ser conocido. Entonces, en el cuerpo hay un desconocido que nunca podemos llegar a captar a través de la razón, que sería como ese hilo que va produciendo una lectura ordenada de esas fuerzas que viven expresándose. Dice Spinoza: "en el pensamiento, (como uno de los atributos de la potencia infinita), como en el cuerpo (como uno de los atributos de la potencia infinita), queda algo por fuera". No por fuera, sino por fuera de la conciencia. Y agrega: **"hay un inconsciente del pensamiento, y hay un desconocido del cuerpo"**, por eso **"Nunca se sabe de lo que es capaz un cuerpo, siempre nos puede sorprender. Siempre hay una combinatoria nueva de fuerzas con otro cuerpo que nos sorprende y que produce algo nuevo, inédito, imprevisible"**.

Lo mismo sucede con el pensamiento, siempre está la posibilidad de una nueva relación de las ideas; hay un consciente del saber que no se sabe, pero que uno puede intuir. Ese es el tercer nivel de conocimiento... ¿Qué es ese tercer nivel de conocimiento? Es una ráfaga, es una intuición, lo que los griegos llamaban un ocurso: algo que nos ocurre y de pronto se percibe con claridad absoluta, algo que después se pierde y lo terminamos traduciendo, como podemos, en una idea.

EL JARDÍN DE LOS SENDEROS

QUE SE BIFURCAN



Borges es un gran espinosista. Tiene un poema muy bello a Spinoza que se llama el "**El pulidor de lentes**". ¿Por qué Borges y Spinoza? ¿En dónde aparece Spinoza en Borges? Uno de los cuentos que más me gusta es "El jardín de los senderos que se bifurcan". En él, Borges se plantea por aquello que está allí, pero aun no fue avisado. Eso que está allí

inconsciente en el pensamiento o en el desconocido del cuerpo, eso que no está sentido, pero está allí como una vibración que espera para ser actualizada.

Y en el cuento Borges, se plantea que cualquiera de los senderos que elijamos llegará un punto en el cual se va a bifurcar. No importa cuál elijamos, cualquiera que elijamos como tal es una actualización, que a su vez también se va a bifurcar, y nos conducirá a un punto que también se va a bifurcar. Y esto es infinito.



EL PULIDOR DE LENTES

Bruma de oro, el occidente alumbra la ventana.
El asiduo manuscrito aguarda, ya cargado de infinito. Alguien construye a
Dios en la penumbra.
Un hombre engendra a Dios.
Es un judío de tristes ojos y de piel cetrina;
lo lleva el tiempo como lleva el río una hoja en el agua que declina.
No importa.
El hechicero insiste y labra a Dios con geometría delicada desde su
enfermedad,
desde su nada sigue erigiendo
a Dios con la palabra.
El más pródigo amor le fue otorgado:
el amor que no espera ser amado

.....
Las traslúcidas manos del judío
labran en la penumbra los cristales
y la tarde que muere es miedo y frío.
Las tardes a las tardes son iguales.
Las manos y el espacio de jacinto
que palidece en el confín del Ghetto,
casi no existen para el hombre quieto que está soñando un claro laberinto.
No lo turba la fama,
ese reflejo de sueños en el sueño de otro espejo,
ni el temeroso amor de las doncellas.
Libre de la metáfora y del mito, labra un arduo cristal: el infinito mapa de
aquel que es todas
Sus estrellas.

Jorge Luis Borges

De modo que allí donde estemos hoy, nunca es ni será definitivo. Todo sendero se vuelve nuevamente a bifurcar. Y lo bifurca, simplemente, un encuentro. Estamos siempre dispuestos al encuentro con otros

cuerpos. Y nuestro sendero puede ser bifurcado por un amor, lo puede bifurcar un enojo, lo puede bifurcar una fuerza de la naturaleza.

Por eso, cuando uno dice “lo que debería haber hecho porque no hice tal cosa, y si entonces...”

...Borges junto con Spinoza dicen **“esto es absurdo”**, porque en realidad, uno va caminando permanentemente en senderos que se bifurcan, y ninguno llega a ningún lado, porque para Borges, como para Spinoza, y tanto para Spinoza como para Borges, **la vida no tiene finalidad, simplemente es un movimiento.**

Reflexiones al Calor del aprendizaje colectivo

En los encuentros del Foro vamos construyendo saberes de forma colectiva. Lxs compañerxs anotan, escuchan pero también intervienen, comentan, ejemplifican, preguntan. Tal es así que mientras Adriana habla de los Atributos según Spinoza Orlando escuchaba y anotaba atentamente. En un momento levantó la mano para dar un ejemplo que nos fue útil a todos y a todas.

“Estaba pensando, haciendo una analogía, que si el aire fuera la sustancia, él ser humano no lo ve, no lo siente. Solo percibe algunos Atributos. Por ejemplo si hay viento, el ser humano lo percibe sobre su piel o sobre las hojas de los árboles, y ahí reconoce que el viento es el aire en movimiento, en realidad tiene una percepción de lo que siente en su propio cuerpo o en otro cuerpo, no un conocimiento real de lo que es el aire, es una analogía, una metáfora” . Orlando Parrota



¿Por qué Spinoza hoy?

"ESTABA PENSANDO, HACIENDO UNA ANALOGÍA, QUE SI EL AIRE FUERA LA SUSTANCIA, ÉL SER HUMANO NO LO VE, NO LO SIENTE. SOLO PERCIBE ALGUNOS ATRIBUTOS. POR EJEMPLO SI HAY VIENTO, EL SER HUMANO LO PERCIBE SOBRE SU PIEL O SOBRE LAS HOJAS DE LOS ÁRBOLES, Y AHÍ RECONOCE QUE EL VIENTO ES EL AIRE EN MOVIMIENTO, EN REALIDAD TIENE UNA PERCEPCIÓN DE LO QUE SIENTE EN SU PROPIO CUERPO O EN OTRO CUERPO, NO UN CONOCIMIENTO REAL DE LO QUE ES EL AIRE, ES UNA ANALOGÍA, UNA METÁFORA". ORLANDO PARROTA

*UTN

A V E L L A N E D A

Foro de Pensamiento Crítico