

Junio 2023

HISTORIA

UTN

AVELLANEDA

Foro de Pensamiento Crítico

ERNESTO ZAMBRINI- ENRIQUE ARROSAGARAY

LOS FUSILAMIENTOS DE 1956 Y SU CONTEXTO HISTÓRICO



UTN Fra 2023



UTN

AVELLANEDA

Foro de Pensamiento Crítico

Director:

ALEJANDRO SERAGLIO

Investigación Histórica:

ENRIQUE ARROSAGARAY
ERNESTO ZAMBINI

Redacción:

AUGUSTO CAMPOS

Corrección:

Lic. MIREYA DÁVILA
AILEN CANDIA

Diseño y Edición:

crONOLOGICOS

Contenidos

La revista "Foro del pensamiento crítico" no comparte, necesariamente, la opinión de sus colaboradores. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos que contiene esta revista, con excepción de las firmas invitadas, siempre que se cite a la revista "Foro de pensamiento crítico" como fuente. Se prohíbe reproducir, sin autorización por escrito de la revista "Foro del pensamiento crítico", cualquier dibujo, gráfico, infografía, esquema o fotografía.

REDES:



WWW.FOROPENSAMIENTOCRITICO.ORG



Foro de Pensamiento Crítico



@FOROPENSAMIENTO



LIC. ERNESTO ZAMBRINI

Sociólogo y profesor de enseñanza Normal y Especial, cursó la Maestría en Educación Superior de la CÁTEDRA UNESCO en la Universidad de Palermo (UP). Docente Universitario e investigador, con más de treinta años de trayectoria, ejerciendo su labor en las Universidades Públicas Nacionales (UBA. UNLP. UTN. UNER. UNLZ y UNLU) y privadas (UP. UADE. UTN. UM. UNLZ y UCU). Ha dictado numerosos cursos y seminarios en Sindicatos, Institutos, Centros de Estudios, Institutos y Organismos Sociales, Organismos de la Administración Pública (CTA. LA BANCARIA. APUBA. IPC. IMDES y INRO. FIET. Agrupación EDE. HCD AVELLANEDA). Forma parte del Foro de Pensamiento Crítico de la UTN Facultad Regional de Avellaneda.

Continúa con su tarea como docente en la Universidad de Palermo y UNLA.



ENRIQUE ARROSAGARAY

Nació en Avellaneda en diciembre de 1953.

Autor de los libros, Cordobazo, Los Villaflor de Avellaneda, La resistencia y el general Valle, Biografía de Azucena Villaflor, Rodolfo Walsh en Cuba(2004), Rodolfo Walsh de dramaturgo a guerrillero (2006)y Josefina Pepa de Noia, una Madre de la primera hora (2011), Forjadores de Avellaneda (1999), Rene Salamanca y el Clasismo, Historia de los obreros de Ika Renault de Córdoba (2018), Luche y Vuelve(2022), Sindicalismo y Resistencia (2023) y El perro y la rana (2022)

Como periodista, fue colaborador de diarios y revistas regionales y nacionales como La Ciudad, El Sol, Clarín, Página 12, Perfil y Miradas al Sur.

Tiene numerosas investigaciones realizadas en el callejón de los derechos humanos y sobre los daños causados por la última dictadura sobre nuestro pueblo.

En la actualidad es presidente de la Asociación de Historia Oral de Avellaneda.

LOS FUSILAMIENTOS DE 1956 Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

ERNESTO ZAMBRINI -Para referirnos a los fusilamientos del 56 hay que referirse, aunque sea muy sintéticamente, a lo que significó el gobierno peronista del 46 al 55.

Y felizmente el que aclara más las cosas es González Fraga, porque lo que hace el peronismo es democratizar el bienestar, es decir, sin entrar en lo que significa la participación del asalariado en el Producto Bruto Interno, la nacionalización del comercio exterior, la nacionalización de los depósitos bancarios, del Banco Central de mil obras Públicas, pese a la crisis después de la muerte de Evita, la convocatoria al Congreso de la Productividad, aun la burocratización.

Pero lo que no le perdonan al peronismo, la democratización del bienestar, que el goce, no sea exclusivamente para unos pocos, ¿cómo un empleado medio puede acceder a tener un plasma, puede viajar? Eso es una cuestión inadmisible, es una cuestión visceral.



Casa de la calle Hipólito Yrigoyen 4519, Florida, donde estaban reunidos un grupo de civiles y fueron secuestradas las personas que asesinadas en el basural de José León Suárez.

El antecedente es el golpe de Menéndez del 51, las bombas de Plaza de Mayo de Roque Carranza en el 53, a grandes rasgos los bombardeos del 16 de junio del 55, y desemboca con el derrocamiento de Perón el 16 de septiembre de 1955.

Y allí comienza otra historia; todo eso está muy bien documentado en la película que realizó Favio en donde muchos de los documentos, sobre todo fílmicos, tuvo que buscarlos en Estados Unidos, en noticieros que estaban allá.

La Revolución Libertadora tiene claramente dos momentos, uno marcado por Lonardi, que estaba enrolado en el Nacionalismo Católico, siguiendo la lógica liberal de Urquiza, que después de Caseros hablaba de **NI VENCEDORES, NI VENCIDOS**.

Pero era necesario que hubiese vencedores y vencidos, porque cuando lo desalojan a Lonardi estaban los dirigentes de la CGT, esperando tener una reunión con él, (antes de noviembre, cuando lo sacan del poder) y pasa el contraalmirante Rial y les pregunta, "ustedes qué están haciendo acá". "Nosotros tenemos una entrevista con el General Lonardi", entonces Rial les dice: **"yo quiero que ustedes sepan que la Revolución Libertadora, se hizo para que el hijo del barrendero, nazca barrendero y se haga barrendero, y se muera barrendero"**.

Poco tiempo después es desalojado Lonardi y allí aparecen esas cosas inexplicables, como que el secretario general del Partido Comunista, Víctorio Codovilla, declara que "Aramburu tenía un sesgo antiimperialista que era mucho más democrático que Lonardi". Si bien el Almirante Rojas era el vicepresidente de Lonardi, empieza a tener gravitación, dentro de la Libertadora aparece la Junta Consultiva.



LOS FUSILAMIENTOS DE 1956 Y SU CONTEXTO HISTÓRICO



DIBUJO DEL MAESTRO FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, LA HISTORIA DE LOS FUSILAMIENTOS DE JOSÉ LEÓN SUAREZ

La Junta Consultiva estaba compuesta por civiles, que le van a dar sustento. Con la acción política de la Revolución Libertadora; estos personajes vuelven a aparecer con la recuperación de la democracia.

Desde Carraza, hasta Alconada Aramburu, una viejecita buena, simpática y noble como era Alicia Moreau de Justo, todos reaparecen y todos formaron parte de la Junta Consultiva y todos, como vamos a ver, apoyaron los fusilamientos.

En las editoriales de La Nación, declaraciones de Balbín, las memorias de Manrique, nunca se arrepintieron. Aparte Manrique, traicionó, faltó a su palabra cuando Valle se entregó, pero siguiendo esta lógica, a menudo aparece lo mismo: apareció con Rosas, apareció con Yrigoyen, y apareció con Perón, y aparece ahora con la **PESADA HERENCIA**.

El **plan Prebisch** hablaba de “la peor crisis económica de la historia Argentina”, lo cual no era verdad, entonces es necesario generar una transferencia de ingresos, de los sectores del trabajo, a los sectores del capital y la forma más rápida es con una devaluación.

Se asocia la idea de mayor crisis con bienes mal habidos, y del robo, cuando Rosas se va a Southampton se llevaba unos baúles enormes, entonces decían que allí se llevaban la plata cuando en realidad se llevaba los documentos de la Confederación, si Mitre los hubiese roto o los hubiesen quemado...

LOS FUSILAMIENTOS DE 1956 Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

Con Yrigoyen lo mismo, cuando le saquean la casa en la calle Brasil, y digamos que Yrigoyen no lesionó los intereses de la oligarquía, no modificó su estructura económica,

Se dijo que en la calle Brasil tenía miles de pesos escondidos. Cuando entran y le saquean la casa estaba Elenita, la hija que era su secretaria, una de sus hijas reconocidas, creo que la única, y lo que paso fue lo mismo que con los quinientos pares de zapatos, etc., los bienes mal habidos, con Evita. Aparece una necesidad de desperonizar la sociedad, por una representación social que generó el peronismo, **"donde hay una necesidad, hay un derecho". Y para esta gente donde hay una necesidad hay un negocio. Entonces ese traslado de derecho a negocio es determinante, generó una nueva racionalidad.**

Esto sirve para ir analizando el escenario actual; creo que hay **tres tipos de simios: los monitos, y quiénes son los monitos, un medio pelo bajo, cansado de "la yegua", de la Cadena Nacional; el chimpancé, que es un poco más, en todo caso puede ser un profesional independiente que mira desde la loma, y cuando ve que el vecino que no tiene una profesión y tiene aire acondicionado y un plasma ya mira con desconfianza, se está acercando demasiado; y el gorila auténtico que es el 20% de ese caudal electoral, de esta gente que defiende sus intereses.**

A partir de allí la resistencia pasa porque una de las limitaciones del peronismo, uno puede decir que es policlasista por conformación. Producto de una alianza, burgués por ideología, porque patrocina la socialización de los medios de producción; pero tiene una base de sustentación proletaria, que es la clase trabajadora, donde el 90% se identifica con el peronismo.

Se trata de desperonizar, primero con la represión, después con la proscripción, y posteriormente tratando de borrar la memoria por decreto. El famoso decreto 4161, que daba hasta 6 años de cárcel a una persona por nombrar a Perón a Eva Perón y hasta 1 millón de pesos de multa.



DIBUJO DEL MAESTRO FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, LA HISTORIA DE LOS FUSILAMIENTOS DE JOSÉ LEÓN SUAREZ

LOS FUSILAMIENTOS DE 1956 Y SU CONTEXTO HISTÓRICO



Cuando se produce la crisis del 52 empieza a resquebrajarse esa alianza, ese empresariado nacional que creció al amparo del peronismo, gracias a los créditos blandos, voraz como el más miserable, como los fenicios. Siempre quiere ganar más, y los trabajadores, no quieren ganar menos.

La iglesia ya tenía la enseñanza religiosa y ve con preocupación a las multitudes, marchando por las calles. Porque antes iban al Congreso Eucarístico como en el año 34 y acá iban a vivir a Perón y a Eva Perón.

Las Fuerzas Armadas eran un complejo sumamente heterogéneo, con una suboficialidad muy fiel. Y allí se explica el sublevamiento del 56 y un generalato que veía a Perón como un demagogo, y le cuestionaban hasta el casamiento con Eva.

Probablemente por una limitación ideológica no lo hizo, se tendría que haber apoyado en ese proletariado industrial, las famosas armas que había mandado a comprar Evita.

Cuando Evita le dice, después de la sublevación del 51 “Fusilalos, si no te van a sacar a vos y no van a tener clemencia, ni piedad”, la venganza va directo hacia la clase trabajadora, pasan a retiro a todos los generales sospechosos de tener afinidad con el régimen depuesto, porque no se lo puede nombrar al Sangriento Tirano Prófugo, líder del régimen caído, eran algunos de los eufemismos que usaba la Revolución Libertadora. Perón estaba en desacuerdo con la sublevación del 56, esto está claramente documentado por Galasso en la biografía de Perón, en las cartas de Perón donde dice **“Estos no se dan cuenta de que están infiltrados, los van a estar esperando”, porque lo que necesitaba la Revolución Libertadora era escarmentar, era dar un baño de sangre.**

LOS FUSILAMIENTOS DE 1956 Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

Framini siempre recuerda que cuando se va a poner la antena en el industrial de Alsina y Palaa, y se logra escapar, el **formaba parte de la CGT NEGRA**. Y también se da cuenta de que fue una intentona desafortunada porque estaban totalmente infiltrados, y en todos los regimientos en donde se iban a sublevar, los estaban esperando para sacarles la cabeza.

Más allá de lo ilegítimo porque la ley marcial se aplica después, porque la pena de muerte se aplica después o sea, ni siquiera tiene esa cobertura legal; yo creo que era necesario generar ese escarmiento, porque ya **había comenzado una etapa que para nosotros es, heroica y con un halo de romanticismo cosa que mi generación no entendió, porque para nosotros en los 70 la historia empezaba cuando nosotros llegábamos.**

Y la historia es una cinta sin fin, no empezó cuando yo me incorporo en los 70, venía de antes, la historia empezó antes y sigue después.

Es allí donde aparece lo que para nosotros es la heroica resistencia peronista, signada con las flores "nomeolvides", circulando el cadáver de Eva Perón por toda la ciudad hasta que Pío XII le dice, tráiganlo a Milán, con nombre cambiado. Que años después lo devuelve Lanusse. Esa etapa que pasaba por silbar el tango "FUMANDO ESPERO", como identificar al otro, los muchachos de la Juventud Peronista con Cacho el Kadri, que formaron el grupo Esmeralda, no el Esmeralda de Alfonsín, sino el de Corrientes y Esmeralda que disimulaban discusiones y cuando aparecía un gorila lo molían a palos y salían disparando,

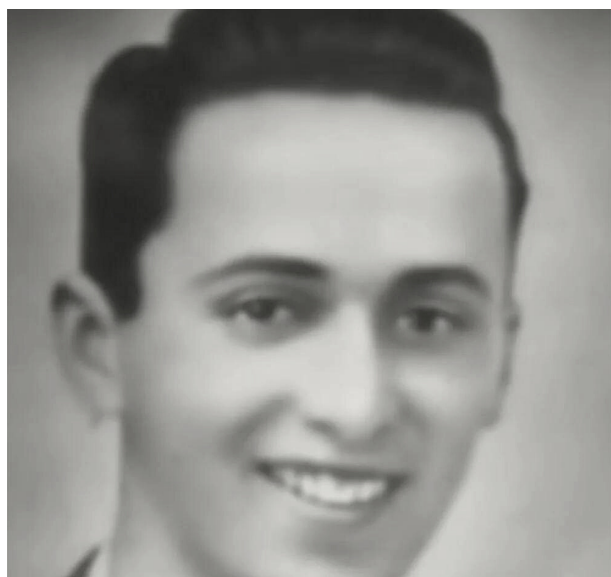


DIBUJO DEL MAESTRO FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, LA HISTORIA DE LOS FUSILAMIENTOS DE JOSÉ LEÓN SUÁREZ

LOS FUSILAMIENTOS DE 1956 Y SU CONTEXTO HISTÓRICO



MARIO BRIÓN FUSILADO



CARLOS LISAZO FUSILADO

Entonces, lo que vamos a ver es un poco un resumen de esto, pero arrancado desde la Revolución Libertadora porque si no, no se entiende lo del levantamiento del 56, y después vamos viendo; lo que vaya surgiendo.

Creo que lo que les molesta enormemente y a nosotros nos sorprendió es que el Papa sea Bergoglio, que el Papa, sea peronista, y con una formación política muy importante, por dos motivos, uno es por ser de "GUARDIA DE HIERRO", Yo discrepaba con guardia de hierro, pero formados políticamente y filosóficamente era difícil ganarles una discusión. eran unos cuadros del carajo. El otro tema es que es jesuita, entonces se da esta convergencia, no es casual que haya estado con Hebe de Bonafini entre una y dos horas, según el Gobierno una, según ella dos, y con Macri 10 minutos, y no con cara precisamente de buenos amigos.

Eso que dice el Papa de que tiene miedo que haya derramamiento de sangre, es porque sabe, que "están esperando que haya una chispa, que puede saltar por cualquier lado".

El tema es lo peligroso, a mí me pasa en la Universidad, tratar de contener a los alumnos en La Plata, como para que se protejan y se cuiden, pero tampoco podes caer en la inacción, entonces tenes que buscar...

LOS FUSILAMIENTOS DE 1956 Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

Es bastante difícil, es un hilo muy delgado el que hay que transitar.

Digamos que es probable, por ejemplo, en la marcha de la CTA del jueves, es muy fácil armar lío, metes tres servicios y pudrís todo. Lo van a generar ellos, entonces. Pero esto ya apareció acá y hay un antecedente, que iba a empezar por allí, pero bueno, estuvimos charlando.

Hay un antecedente cien años antes, es decir, en 1856, en donde Mitre, yo creo que les he dicho en alguna oportunidad, que haya sido, probablemente, el mayor asesino de nuestra historia (mucho más muertos que Videla, en relación con la proporción de la población).

Hay una sublevación de un general Gerónimo Costa que tuvo una actuación sumamente destacada, defendiendo la Isla Martín García cuando fue el bloqueo francés de 1838. Con la caída de Rosas, va a Paraná y lo desvelaba la idea de derrotar a Buenos Aires, cuando Buenos Aires se separa de la Confederación haciendo un mal cálculo con 150 soldados bastante bien adiestrados, Y ocupa la ciudad de Zárate, con la idea de tomar Buenos Aires. Llamada "Villa Mayor", ubicada lo que hoy es La Matanza. Son derrotados, **y de los 150 fusila a 125 y los degüella, el que se encarga de esto**, (por esto de la pedagogía de las estatuas) **es el coronel Conesa**, que después de esto es ascendido a general. Mitre vuelve a Buenos Aires, le dan un álbum de honor y hacen un ágape con todas las figuras de la burguesía portuaria en el CLUB DEL PROGRESO.

Es decir, cien años antes, en 1856, se da esta suerte de idea del escarmiento, a quienes desconocían en este caso el poder de la burguesía comercial de Buenos Aires, hay un proyecto, por eso no llama la atención que aparezca ahora Duran Barba...

Hay una idea de no solo de cambiar los billetes por animalitos y encima equivocados los animalitos, sino que quieren cambiarle los nombres a las calles, que se llamen "Larguirucho" porque si no el nombre de las calles de alguna manera, muestran esta suerte de enfrentamientos.



NICOLÁS CARRANZA FUSILADO

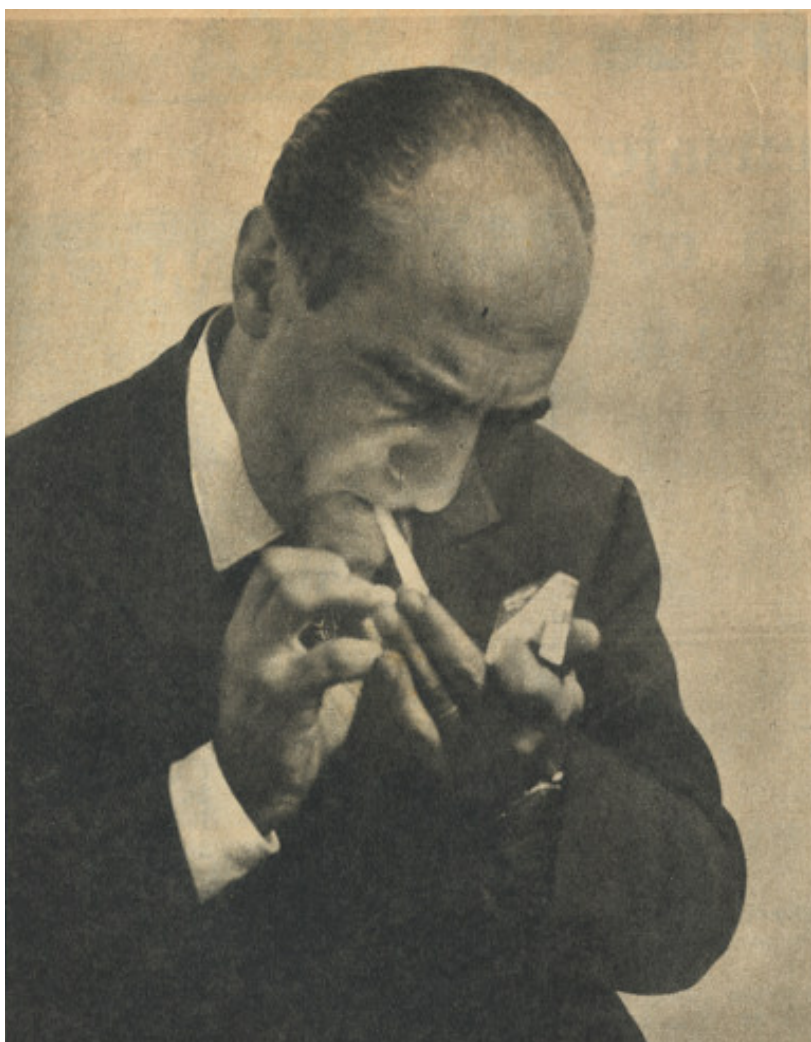
LOS FUSILAMIENTOS DE 1956 Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

La idea es despolitizar. Es lo que hablábamos de cómo **te colonizan la subjetividad, con el Ministerio de la Felicidad, Pobreza cero, con el Rabí Shankar.**

Bueno, vemos esto...

La historia es la política del pasado con proyección hacia el presente, y proyección hacia el futuro.

Es muy claro, Orwell puro, es decir, esto a lo que apuntan es a la idea de la despolitización, entonces cuando vos hablás, hacé la prueba, no digo que sea algo fácil, habla con un "monito, y preguntale algo para ver cómo tiene colonizada la subjetividad, no sabe nada está esperando que empiece el lunes bailando por un sueño", que no sé si es mejor o peor, yo prefiero que vea bailando por un sueño, y no vean a Bonelli,



MIGUEL ÁNGEL GIUNTA SOBREVIVIENTE



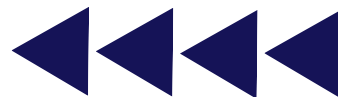
**EVITA LE DICE, A
PERÓN, DESPUÉS DE
LA SUBLEVACIÓN
DEL 51:
“FUSILALOS, SI NO
TE VAN A SACAR A
VOS Y NO VAN A
TENER CLEMENCIA,
NI PIEDAD”**



**JUAN CARLOS LIVRAGA
SOBREVIVIENTE**

porque van a tener que desaprender menos cosas. Hacen **zapping rápido**, es la idea de la velocidad, todo rápido, aquí y ahora. Escuchan otra, totalmente sí... si pero la yegua y Lázaro Báez, y Lázaro Báez y claro, viene Indiana Jones, con Marijuán con las excavadoras, es la velocidad, una cosa sorprendente. Hay una súper estructura cultural, que necesita la gente idiotizada todo el tiempo.

Acá hay varias cosas, la proclama en **gran parte fue escrita por Marechal** y cuenta su viuda, su segunda esposa, que Valle estaba en la casa de él, y se va a la casa de Gabrielli, el político mendocino, y ahí **aparece Manrique diciendo cuando Valle se va a entregar, que le van a respetar la vida**, Valle va confiado y se entrega, Manrique lo traiciona y después en sus memorias, dice que él no le había dado esas garantías. Y Gabrielli, que era un conservador de Mendoza, dice que si que delante de él, Manrique le dio todas las garantías.



Yo creo que es un hecho por demás dramático, y allí parece una cosa que de ... si no fuera por ese dramatismo de **“La Armada Branca leone”** cuando ocupan Embajada de Haití. Allí estaban refugiados Tanco con 17 personas más que participaron, el embajador no estaba, y toman la embajada que es como ocupar a un país, los sacan y los quieren fusilar, en la reja de la casa, pero salen los vecinos y era demasiado osado.

Deciden llevarlos al Regimiento, la mujer le avisa al embajador. Por otra parte la habían maltratado y pegado. El embajador plantea un conflicto diplomático serio. Con la anuencia de los hermanitos del norte, que tampoco podían permitir ese avasallamiento. Imagínense.

Se les permite que le den asilo a los 18, más el general Tanco, más el embajador. Cuando llegan cuentan que (en realidad, era la casa, no la embajada, como nosotros podríamos pensar) había fotos del embajador y la embajadora con Perón y Evita, y se sorprenden, le preguntan Embajador, usted es peronista, y el tipo les dice; **“como no voy a ser peronista si desciendo de esclavos”**. Es toda una definición. Por su puesto esto significó el final de su carrera diplomática, no olvidemos que en Haití estaba gobernado por François Duvalier.

Jean François Brierre que era poeta y junto a su esposa se van a Senegal. Vuelve como un homenaje en el 73 cuando el peronismo esta en el gobierno, le hacen un homenaje. Muere en Senegal en 1992, pasa por Haití en el 86 cuando el hijo de papá Doc también..., creo que estaba Arístide de presidente. En Senegal hay un premio para jóvenes poetas, africanos y latinoamericanos, que lleva su nombre Jean Brierre y una calle en donde estaba la embajada en Vicente López.



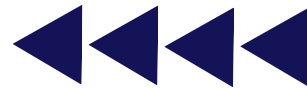


Hay una frase... bueno, hay un montón de Evita, que uno los va rememorando, Evita decía **“los fanáticos no se entregan, los fríos no mueren por una causa si no de casualidad”**, y eso va marcando un poco lo que fue esa parte de la resistencia peronista.

Otro hecho que es que quienes apoyaron los fusilamientos, algunos ya los nombramos que estaban en la Junta Consultiva, otros fueron figuras destacadas con la vuelta a la democracia.

Carranza fue Ministro de Defensa, Alconada Aramburu fue ministro de educación y consuegro de Alfonsín, Alicia Moreau de Justo, esa viejecita buena, referente de las causas de género, gorila que tenía pelos debajo de las muelas, (sí, si cuando uno escuchaba sus declaraciones, era absolutamente marcado esto), Zabala Ortiz que había estado en los aviones que bombardearon Plaza de Mayo, fue ministro del demócrata Ilia es decir hay toda una coherencia que se va dando con una causa.

ENRIQUE ARROSAGARAY: Partiendo del documental de Favio en un momento, en que se habla de Campo de Mayo, se menciona a Cortínez, Ibazeta, Berasain; yo creo que habría que hacer una diferenciación allí. Si bien los tres eran oficiales a cargo indiscutibles del alzamiento, el responsable era Berasain, el último responsable principal fue Berasain y Berasain traicionó en ese momento, según testimonio de suboficiales que estaban bajo sus órdenes en ese momento, y de suboficiales que estaban bajo el mando, de Cortínez e Ibazeta, y si bien es un poco trágico contarlos así, cuando se alistan a entrar a Campo de Mayo.



DIBUJO DEL MAESTRO FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, LA HISTORIA DE LOS FUSILAMIENTOS DE JOSÉ LEÓN SUAREZ

Allí existen la Puerta 1 y Puerta 2 y están a kilómetros de distancia, ellos iban a entrar y se encuentran en esa puerta, pero claro había una señal clave para Campo de Mayo y era que se cortara la luz.

La señal del ataque era que un comando iba a cortar la luz desde la usina de Campo de Mayo, hecho que fue detectado por los jefes de ese regimiento. De ese gran regimiento que en realidad, coordina varios regimientos, cambia la guardia de la usina y, por lo tanto, la luz no se corta, y no sabían qué hacer. Berasain dice, “voy a hacer una llamada telefónica” y se va de allí y nunca más vuelve. Los suboficiales que estaban con él entraron igual. Al mismo tiempo por otra puerta entran Cortínez e Ibazeta etc. Y cumplían con sus misiones, porque llegan a tomar algunas de las dependencias de Campo de Mayo. Pero Berasain es recordado por los viejos suboficiales de Campo de Mayo que estuvieron vinculados al levantamiento como un gran traidor, por eso me resulta incómodo que aparezca allí, como uno más, en este documental.

Esta Facultad está en Avellaneda, este Foro funciona en Avellaneda, y permítanme decir dos cosas puntuales de nuestra ciudad que tiene que ver con todo este proceso histórico.

Uno casi anecdótico, aunque no lo sea, hemos hablado acá con el intento del golpe de Estado del 28 de septiembre de 1951 con epicentro en Campo de Mayo, Justamente, ese movimiento golpista estaba avanzando esa mañana en Campo de Mayo, pero hay un núcleo de tanquistas y, esto lo cuento porque me lo contó uno de

LOS FUSILAMIENTOS DE 1956 Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

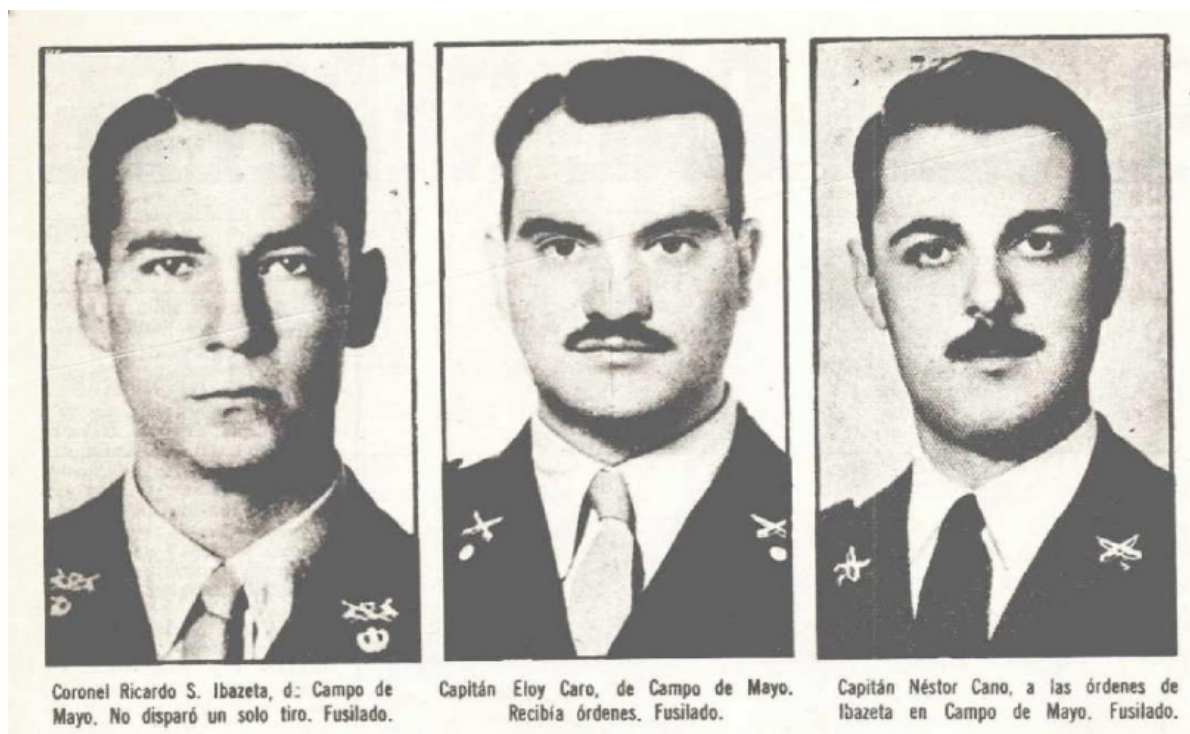
esos tanquistas, que como pueden charlan en esos momentos entre ellos y deciden que no se van a subir a los tanques para seguir las órdenes de los golpistas.

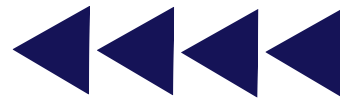
Se esconden en un rincón en una zona de Campo de Mayo, mal armados en realidad. Empieza una situación de tensión porque algunos ven que ahí había un grupo que estaba desobedeciendo, y mandan un tanque, yo no voy a recordar ahora el nombre del oficial que comandaba el tanque, pero cuando el tanque se acerca estos suboficiales le disparan un par de tiros, el oficial a cargo del tanque se asoma por la torreta y los intimaba a rendirse con un arma en la mano, les dispara y le pega un tiro a uno de los suboficiales. Otro suboficial que estaba al lado, que estuvo en esta Facultad más de una vez, lo hemos invitado en algunos momentos, que vivía en Bernal, falleció ya lamentablemente, saca su arma y le tira al oficial y lo mata y allí comienza una trifulca general provocando la alarma en lugares donde no debería haberla provocado, cosa que empieza a dar lugar al retroceso de ese levantamiento de Campo de Mayo...

A este suboficial, que muere en brazos de este suboficial que me contó esta historia, en aquel momento se le hizo un monumento en Avellaneda, en la calle Pavón, pasando la estación Avellaneda, donde está el puente del ferrocarril Roca, allí se había puesto un busto. Viene el golpe del 55, y echa abajo ese busto. Nosotros, hace 8 o 10 años, reconstruimos esta historia y hoy hay una placa en ese lugar en homenaje al suboficial Fariña por este tema.



Perón estaba en desacuerdo con la sublevación del '56, esto está claramente documentado por Galasso en la biografía de Perón, en las cartas de Perón donde dice "Estos no se dan cuenta que están infiltrados, los van estar esperando"...





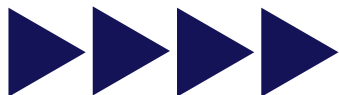
La historia, es la política del pasado con proyección hacia el presente, y proyección hacia el futuro.

Yo todavía tengo la duda, porque un homenaje en Avellaneda, no sé por qué se puso un busto en Avellaneda, en aquel momento, quizá, fue una decisión política y punto. Pero siempre estuvimos a la pesca y no lo logramos hasta ahora, en saber quién sabe si el tipo era de Avellaneda. Una fuente no muy segura me contó que el tipo andaba por Avellaneda porque tenía una novia.

ERNESTO ZAMBRINI– Motivo más que valedero...

ENRIQUE ARROSAGARAY: Otro tema puntual de esta historia que tiene que ver con Avellaneda, apenas ocurre el golpe del 55. Llega octubre, y llega el primer 17 de octubre en dictadura, nada más y nada menos, es muy poco conocido un incidente, grave, duro, que hay en Pavón, al 1800, en la fábrica Cristalux, hay una historia muy larga. y hasta con ribetes divertidos, se trata de una movida de una CGT clandestina, que funcionaba en Avellaneda en ese momento, con dirigentes diversos, con mucho coraje y con mucha decisión.

Tengo que mencionar al falco Durruty, porque es indispensable en toda esta historia, un hombre que de muchacho era anarco y después se hizo peronista, él contaba que fue seguridad de Perón antes que Perón fuese famoso, y con bronca porque cuando Perón fue presidente lo sacaron porque se necesitaba una seguridad más formal y oficial y no esa seguridad de prepo que le hacían a Perón.



Ahí, en Pavón al 2000, hubo una gran concentración de militancia de la época, pero con gran participación de los laburantes de Cristalux, con un dirigente fundamental que tenía el movimiento obrero de esa fábrica, delegado general que se llamaba Antonio Carella, Carella, Durruty y algunos más armaron una movida fundamental que descolocaron mucho al Capitán Rojo intendente de facto de Avellaneda en ese momento y comenzaron a los tiros y termino todo como se imaginan que terminó, aunque no hay registros de muertos.

Pero quiero decir que el 17 de octubre de 1955 se produjo un hecho en la historia que casi nadie conoce, salvo algunos viejos que lo vivieron, lo escucharon o tienen alguna data cercana.

Lo mencionaban a Albariño recién, **Valle estuvo escondido en Avellaneda**, en varias casas previo al levantamiento del 9 de junio. Una de esas casas era habitada por una familia de apellido Rovira, familia de intimísima relación con sectores conservadores, con Barceló, en fin, con sectores conservadores. Mientras existió ese aparato, Rovira adhirió al peronismo prontamente. En los días previos al levantamiento escondió a Valle, a su esposa y a Susana, en su casa. Casa que, por suerte, pudimos identificar y conocer, y volver a visitar con Susana Valle, sacamos algunas fotos y filmamos. A los pocos días de que la familia Valle se fue de ahí, la casa es atacada por Albariño, se llevan a Rovira y le dan máquina hasta el día del arquero, pero logra sobrevivir y muere más adelante. Rovira nunca cantó.



LOS FUSILAMIENTOS DE 1956 Y SU CONTEXTO HISTÓRICO



DIBUJO DEL MAESTRO FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, LA HISTORIA DE LOS FUSILAMIENTOS DE JOSÉ LEÓN SUAREZ

ENRIQUE ARROSAGARAY: porque en gran medida, los que más tendrían que haber levantado las banderas, era el peronismo formalmente y no lo hizo, habrá que pensar en todo caso. Y lo último y no digo más nada, este asunto de los fusilamientos a modo de escarmiento para la población en general y para el peronismo en particular, en las cartas de Perón a Cooke (en las primeras que están editadas, por lo menos) aparece un Perón que trata de traidor a Valle, dado que no convenía un levantamiento por razones de infiltración, sino que hay una definición (no una, varias), de que Valle era un traidor y no había tenido coraje.

ERNESTO ZAMBRINI- es que los comandos civiles se infiltraban y se mimetizaban dentro de la sociedad civil, no usaban uniformes, eran espías encubiertos de la Revolución Libertadora. Antes del golpe para combatir a quienes iban a dar el golpe, y que se había escondido bajo la cama..., y cosas así, les daba un tratamiento casi de arribistas políticos y de traidores.

Algunas cartas más adelante modifican ese concepto, pero en la primera mirada, ése es el concepto que Perón le transmite a Cooke.

LOS FUSILAMIENTOS DE 1956 Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

A Valle se la tenían jurada, porque después de los bombardeos es el que toma el comando de la marina. Pero Perón estaba totalmente en desacuerdo, con el alzamiento.

ENRIQUE ARROSAGARAY: Con Vicente.

ERNESTO ZAMBRINI- Con Vicente, van los dos, cuando se suicida Gargiulo,

ENRIQUE ARROSAGARAY: Se suicida por invitación.

ERNESTO ZAMBRINI- Claro, por invitación. Le dejan el arma, como una salida honorable, Olivieri dice,, **“YO NO TENGO POR QUE SUICIDARME”**, entonces a Valle se la tenían jurada, pero Perón estaba totalmente en desacuerdo, con el levantamiento.

ENRIQUE ARROSAGARAY: Bueno, una cosa es estar políticamente en desacuerdo y otra es, que era un traidor y un cobarde.

ERNESTO ZAMBRINI- Había una gran, diría, una amistosa relación con el padre Benítez, y Perón, hay un libro que se llama **“CARTAS PELIGROSAS”** en donde se publicó la correspondencia del padre con Perón, Benítez, tenía un amor incondicional por Evita, cuenta Galasso, que él conoció al padre Benítez.



DIBUJO DEL MAESTRO FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, LA HISTORIA DE LOS FUSILAMIENTOS DE JOSÉ LEÓN SUAREZ

LOS FUSILAMIENTOS DE 1956 Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

La primera vez que lo fue a ver, el padre tenía en su despacho... una foto de Evita un busto de Marx y un busto del Che

Galasso se sorprende y le pregunta al padre y este le responde “que es lo que mira, acaso no tengo derecho a morir entre revolucionarios”. Y salía a la vereda, en silla de ruedas a insultar a los milicos, durante la dictadura diciéndole, “déjense de llevar a los jóvenes, llévenme a mí”, él tenía una excelente relación con Jauretche y estaba de acuerdo con él en la necesidad que una reorganización del movimiento.

Que difería por lo que dice acá el amigo, con lo que dice Perón en esas cartas al comienzo. La resistencia se toma desde el 55 al 60, hasta el levantamiento de Iñiguez, después es todo controvertido, confuso, sobre todo después del 73.

La figura de Iñiguez con la desaparición del Negro Quieto, cuando lo secuestran en Vicente López, ahí empieza a ser funcional, a lo que después fue La Tripe A, cuando él crea el C.O.R. (Central de Operaciones de la Resistencia).

Hasta el 61, hasta el 63, es sumamente rescatable; claro, es un periodo, para los que lo vivimos, sumamente complejo, pero es esto que yo les decía, la historia no empieza cuando yo llego, la historia viene desde antes, entonces, no se si acuerdan de las pintadas, primero hubo pintadas. Primero para que devuelvan al Negro Quieto, porque sabían que lo tenía la federal y después, Negro Quieto traidor, cuando en realidad, por testimonios Pastoriza, no del Pato, de Elida Pastoriza...



DIBUJO DEL MAESTRO FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, LA HISTORIA DE LOS FUSILAMIENTOS DE JOSÉ LEÓN SUAREZ

El Negro Quieto venía del marxismo... **los detractores de él dicen que se entregó...pero, él no se entregó**, el extrañaba desesperadamente a los hijos, fue un error de protección....



La cúpula montonera le hace un juicio revolucionario: al principio, piden por la libertad, y, después, porque supuestamente había cantado, lo acusan de delator. También lo acusaron a Tucho, que está en el libro de Bielsa. Yo de esto, está mal que lo diga, (yo que sé si está mal, me importa un carajo), pero él ante año compartí una mesa con en una “Jornada de la Memoria” de la universidad de La Plata, con Roberto Perdía...

Estaban Perdía, Stella Calloni, el embajador de Venezuela que tiene rango de ministro, y yo. Aclare, (supuestamente era el coordinador),



**EVITA DECÍA
“LOS FANÁTICOS
NO SE
ENTREGAN, LOS
FRÍOS NO
MUEREN POR
UNA CAUSA SI
NO DE
CASUALIDAD”**

LOS FUSILAMIENTOS DE 1956 Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

dije, más allá de las diferencias, que yo tengo acá con el compañero, con “el pelado” conocido como “el pelado”, me parece que no es momento de expresarlas en este ámbito, que estamos conmemorando la Semana de la Memoria.

Él me dice que quería tener una charla conmigo, entonces voy a una oficina que él tiene, un departamento, en la calle Tucumán.

Claro es un tipo que es un veterano, ahora tiene un cuello que te da miedo, parece un herrero, ¿no? Y unos brazos que te hacen lagrimear, vos decís, este tipo, me pone una mano encima y...



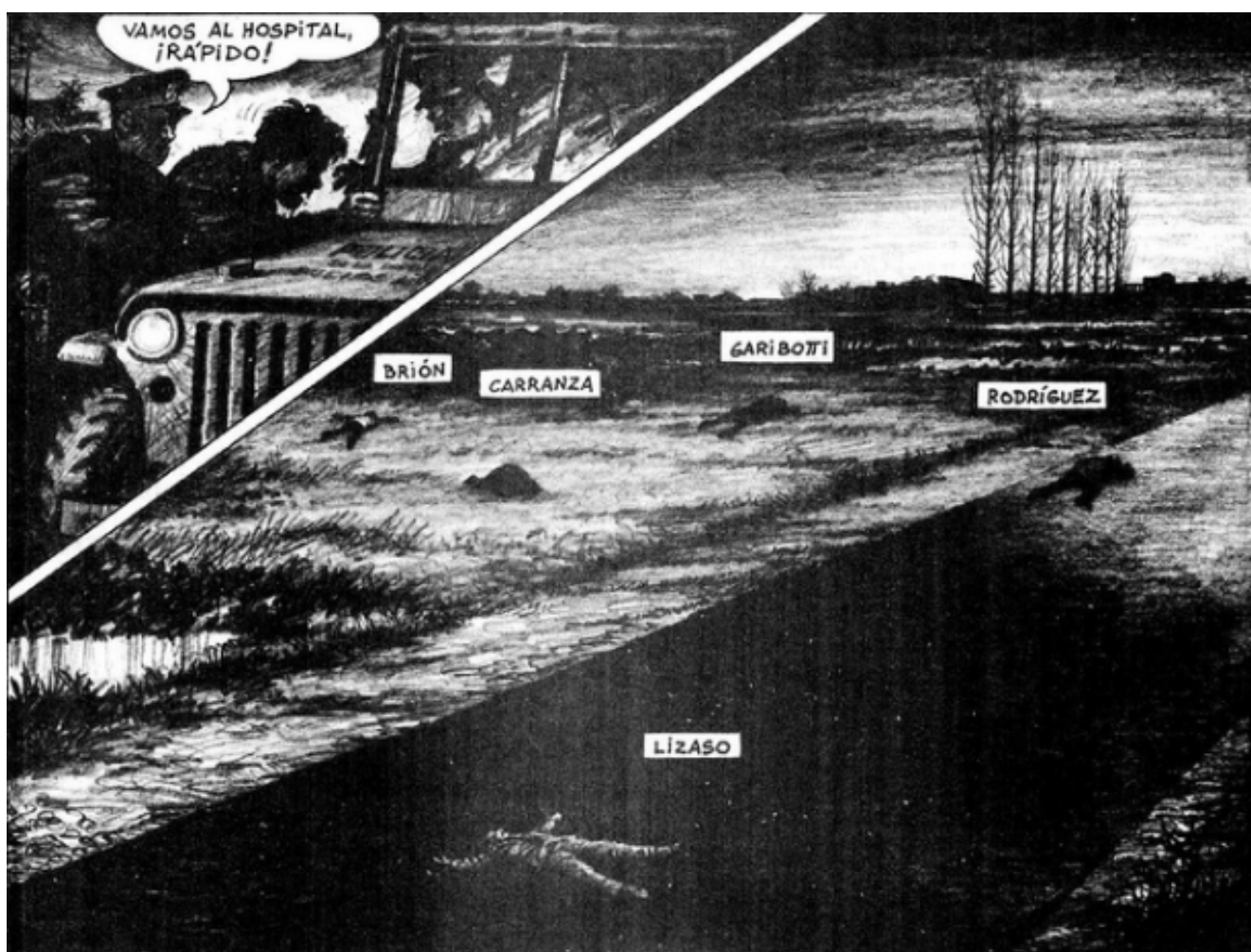
Y me dice, **“yo quería saber en qué estas en desacuerdo”**, yo había leído el libro de él, el último. Y le digo “vos ahí te haces un montón de autocríticas, pero, yo te digo desde el asesinato de Rucci, cuando Perón está en la Argentina, era el momento de la política, no de las armas” eso, por un lado, y le digo entonces **“Cuando ustedes deciden la contraofensiva, fue mandar a un montón de muchachos al matadero. Cuando sabían que estaban totalmente infiltrados, y después se sabe que estaban los guardamuebles, y aunque a vos te moleste, después del primero de mayo, yo me fui con la lealtad, yo estaba con la tendencia y me fui con la Lealtad, pero como iba a discutirle, el liderazgo a Perón”**.

Y en un momento me dice. “¿Pero vos te imaginás el poder que nosotros hubiésemos tenido, si Perón se hubiese muerto antes?”, yo dije “a la m..., lo estaban velando antes de tiempo.”

DIBUJO DEL MAESTRO FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, LA HISTORIA DE LOS FUSILAMIENTOS DE JOSÉ LEÓN SUÁREZ

Cuando le dije lo de la contraofensiva me dijo "fue un error político", y cuando le dije, **"la conducción se supone que tiene que tener una mirada estratégica"** y, él era **el cuadro más formado, junto Negro Quieto, pero el Negro Quieto, venia del marxismo**, Firmenich, es "Manolito", un azulejo, Galimberti, un loquito, le digo **"vos no podés pasar a la clandestinidad, y dejar a los militantes de superficie"**, porque a que clandestinidad van a ir". Tienen que ir a trabajar.

Bueno pero eso ya fue antes, fue en la Dictadura de Lanusse, y a todo me contestaba, **"fue un error político", "fue un error político"**. En un momento, abrió un cajón, yo me dije, ¡Zaz!, quizá dije algo que no le gusto y saca un fierro, y acá llego el fin de mis días, Y me dice, **"no, mirá decían que nosotros estábamos derrotados"**, abre el cajón, me acuerdo como si fuera hoy, y saca una serie de documentos, que eran desclasificados de la Embajada de los Estados Unidos, donde hablaban de la guerrilla industrial, que era de lo que hablaba Balbín. Me dice **"ves, nosotros no estábamos derrotados"**. Respondo "¿Pero, como no estaban derrotados, si la correlación de fuerzas eran 10 a 1?"



Dibujo del maestro Francisco Solano López, la historia de los fusilamientos de José León Suárez

LOS FUSILAMIENTOS DE 1956 Y SU CONTEXTO HISTÓRICO



DIBUJO DEL MAESTRO FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, LA HISTORIA DE LOS FUSILAMIENTOS DE JOSÉ LEÓN SUAREZ

no, pero fijate lo que dice, el Departamento de Estado”, **“pero el Departamento de Estado lo puede decir para justificar la represión que se estaba haciendo, no para, ver correlación de fuerzas”**

Por eso es una decisión inexplicable lo que le hacen a Mendizábal. Cuando a él lo tienen preso. Eso es para otra charla, lo tiene preso Galtieri ahí, en el regimiento, en Rosario, que los atendían muy bien, les daban de comer y ¿Qué se yo?, lo aprietan, estaban él y su pareja, los agarraron en Mar del Plata en un supermercado y los llevaron a Rosario (era un cuadro de conducción Mendizábal, para que vaya a México y los entregue a los que estaban en México, si no mataban a la pareja que estaba embarazada.

A la pareja le dice: **“si vos hacés eso a mí no me ves nunca más”**, Allí empiezan los dilemas personales, y el tipo dice, **“voy a hacer, como que acepto, pero no acepto”**, va, va con los milicos, y pide una reunión con la conducción que está en México y les dice, **“a mí me agarro el ejército, y quieren que yo los entregue a ustedes para que los maten”**

LOS FUSILAMIENTOS DE 1956 Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

La conducción de Montoneros le hace un juicio y lo condenan a muerte por no haber tenido las medidas de seguridad pertinentes.

El tipo vuelve a la Argentina, no los entrega, lo matan acá. En realidad, se toma la pastilla, y la mujer desaparece. Con esta idea me refiero a ese mesianismo, para no medir la relación de fuerzas.



Montoneros, sacó una revista que se llamó “Repensar”, duró dos números, hará cinco o seis años, se vendía en los quioscos, dos números tiró. Y no aparece la autocritica, la idea de que era la etapa de la política, y no de los fierros, los fierros se justificaban en este periodo, pero, una vez que vuelve Perón, era la etapa de la formación política de la participación política. Creo que eso está cuando uno hace un recorrido más o menos sintético, por **la historia argentina, la necrofilia está desde Pedro de Mendoza.**

Piensen en **Lavalle, que le sacan el corazón, y lo van llevando** y el cuerpo se empieza a descomponer entonces, lo tienen que dejar ahí. Después con la mazorca, y con **Urquiza cuando cuelga el cadáver de Alen**, el padre de Leandro N Alem, que se llamaba Alen con “N”, era mazorquero pero medio tarado. Tarado en la verdadera etimología del término, era un poco disminuido y Ciriaco Cuitiño, lo fusiló y lo dejó colgado, doce horas, y Alem que tenía doce años en el año 1853, el año en que nace Yrigoyen, lo ve al padre colgado.



Después aparece, con la mitificación del cuerpo, luego de Yrigoyen, eso tiene que ver que en la década del 30, el pueblo no se podía expresar, el sepelio de Gardel, cuando lo traen y lo llevan, que parece que se va a caer, millones de tipos llevando un féretro.

¡Y con el cadáver de Evita! Con la idea de embalsamarlo, y luego de mutilarlo y de violarlo, las manos de Perón como un símbolo, que misteriosamente todos los testigos, (ayer estaba viendo eso) todos los testigos, del corte de las manos de Perón, (porque si hay algo que lo caracterizaba era el saludo), y hasta el juez de la causa Far Suau, todos murieron misteriosamente. Nunca más se supo, entonces empezaron que en las manos estaban las huellas de las cuentas en Suiza, cualquier cosa.

Yo creo que hay un tema, pero que se agudiza probablemente en los 70, con la idea de lo heroico, de que uno cumple un destino y muchos de los que vuelven de la contraofensiva, decían, como yo voy a estar vivo y mis compañeros murieron, entonces surge el sentimiento de culpa. Eso lo cuenta la hija del actor Marcos Zucker, el hermano muere... el padre que de hecho parece no haber sido un buen padre dado que su hija lo detestaba, lo llama todo el tiempo, Zucker jamás le dice papá, en su libro "El tren de la victoria". El chico (Zucker hijo) era montonero, cae y él por la relación que tenía a través el teatro de revistas, la frivolidad, de los milicos, Suárez Mason, las gatitas de Porcel, consigue sacarlo y lo manda afuera. Él vuelve en la contraofensiva, incluso sabían que era de la hinchada de Defensores de Belgrano.

Defensores tiene una tribuna dedicada al pibe, y lo que cuenta su hermana en el libro, es esa idea, de cómo yo voy a estar vivo y mis compañeros muertos, Ella logra entrevistar a Firmenich en España, en el libro y no lo deja muy bien parado, en cuanto a esta idea de que la conducción tiene que tener una mirada estratégica. Nosotros nos salvamos y ustedes tienen que morir. **La idea del sacrificio está muy ligada a la idea de que ellos tenían en el Buenos Aires, cristiana...**

También hay que verlo en el contexto mundial del Che, Camilo Torres, en Latinoamérica... Nacho Véliz. Él sí tenía una mirada estratégica "el documento verde" claro... Cuando yo a Perdía, le saqué el tema de Véliz, me dijo con fastidio "yo con eso, no tengo nada que ver", cuando claramente acá dijo, una vez que llego Perón, la hora de los fierros había terminado, llego la hora de la política,

2 DE JULIO: TELEGRAMA N° 410 DE CASA DE GOBIERNO.

ESTADO SALUD DE SU HIJO BIEN
EN OLMOS LA PLATA PUEDE VISITAR
SE DIA VIERNES 9 A 11 O 13 A...



EL DÍA 16 DE AGOSTO JUAN CARLOS LIVRAGA SALDRÍA EN
LIBERTAD, SIN CAUSA. SIN CAUSA FUSILADO...
SIN CAUSA VIVO...

CONSTITUCION NACIONAL

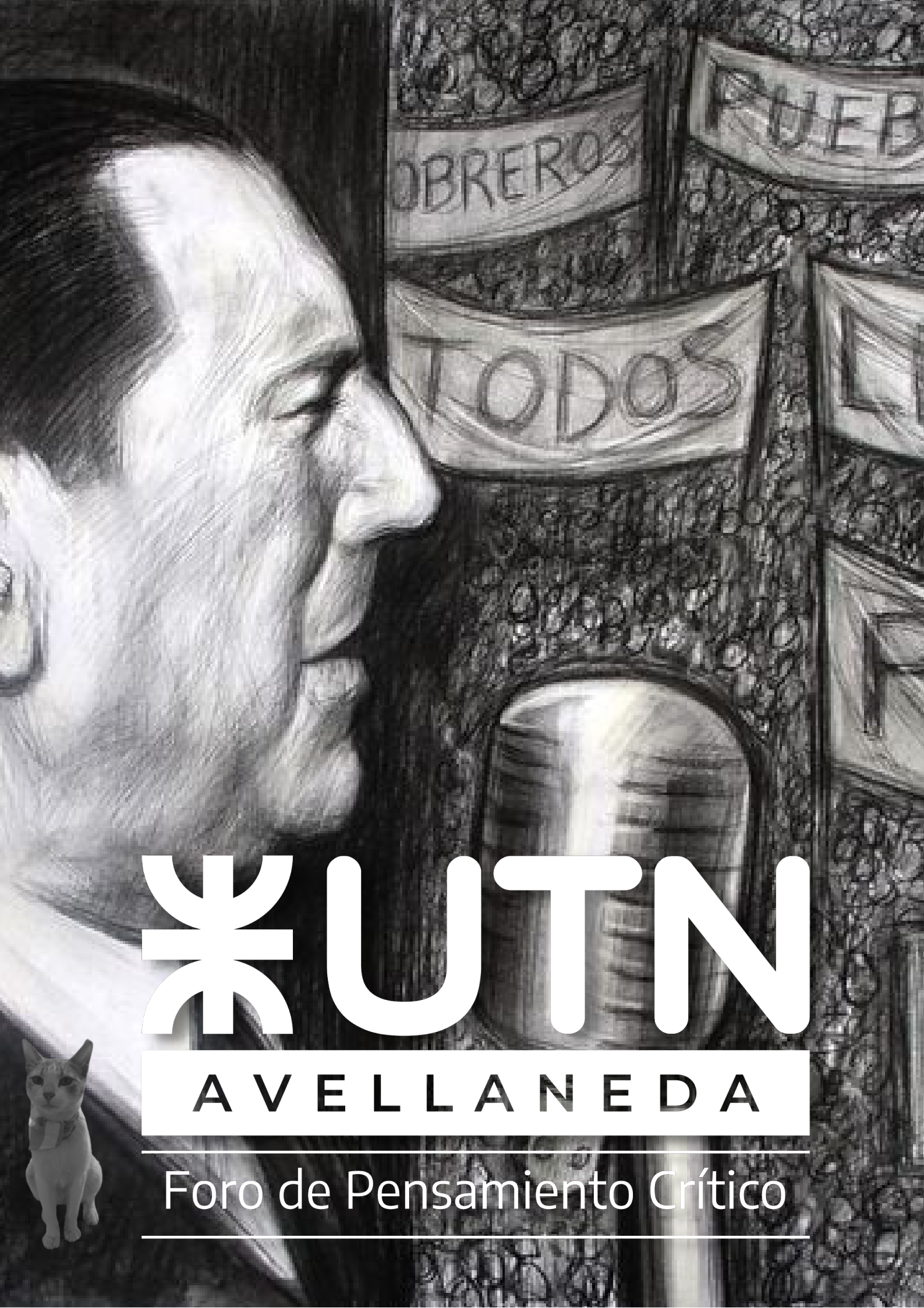
Art. 18.-...Ningún habitante de la Nación puede ser penado sin juicio previo fundado en ley anterior al hecho del proceso... o sacado de los jueces designados por ley antes del hecho de la causa...

LOS DETENIDOS DE FLORIDA FUERON PENADOS, Y CON LA MUERTE, Y SIN JUICIO, ARRANCADOS DE LOS JUECES DESIGNADOS POR LA LEY ANTES DEL HECHO DE LA CAUSA, Y EN VIRTUD DE UNA LEY POSTERIOR AL HECHO DE LA CAUSA, Y HASTA SIN HECHO Y SIN CAUSA.

El Gobierno de la Revolución Libertadora aplicó retroactivamente, a hombres detenidos el 9 de junio, una Ley Marcial promulgada el 10 de junio.

Y eso no es fusilamiento. Es asesinato.





*UTN

A V E L L A N E D A

Foro de Pensamiento Crítico

