

HISTORIA

UTN

AVELLANEDA

Foro de Pensamiento Crítico

UTN Fra 2023



ERNESTO ZAMBRINI

GUERRA DEL PARAGUAY

causas y consecuencias
La lucha continúa



1234567890



Ilustración de tapa por Meyer para El Mosquito el 21 de enero de 1865

Fuente: «Señores! El primer derecho del hombre libre es ser libre de opiniones, la libre América nos da el ejemplo de libertad, libertando a sus esclavos (...). ¡Vivan los abolicionistas del Norte! ¡Señores! ¡En todos [los] tiempos la libertad ha tenido sus límites! ¡La licencia no es la libertad! Ejemplo: el Brasil. Este Estado, a pesar de sus principios liberales reconocidos, conserva sus esclavos... ¿Por qué? Porque libertándolos esa libertad se tornaría en licencia. Ya no cultivarían más caña de azúcar y el café... Y ¿a dónde irían a parar los aficionados al café con leche? Por tanto, griten todos conmigo: ¡Vivan los esclavócratas (sic) brasileiros!». Fuente: El Mosquito (Buenos Aires) n.º 88, 21 de enero de 1865, 3.

UTN

AVELLANEDA

Foro de Pensamiento Crítico

Director:

ALEJANDRO SERAGLIO

Investigación Histórica:

ERNESTO ZAMBRINI

Redacción:

AUGUSTO CAMPOS

Corrección:

Lic. MIREYA DÁVILA

AILEN CANDIA

Diseño y Edición:

crónológicos

Contenidos

La revista "Foro del Pensamiento Crítico" no comparte, necesariamente, la opinión de sus colaboradores. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos que contiene esta revista, con excepción de las firmas invitadas, siempre que se cite a la revista "Foro de pensamiento crítico" como fuente. Se prohíbe reproducir, sin autorización por escrito de la revista "Foro del pensamiento crítico", cualquier dibujo, gráfico, infografía, esquema o fotografía.

CONTENIDOS

03 Guerra del Paraguay



Para hablar de la Guerra del Paraguay, me parece que es fundamental, entender cuál era el contexto internacional, en donde va a haber dos acontecimientos que van a tener decisiva influencia.

LIC. ERNESTO ZAMBRINI

Sociólogo y profesor de enseñanza Normal y Especial, cursó la Maestría en Educación Superior de la CÁTEDRA UNESCO en la Universidad de Palermo (UP). Docente Universitario e investigador, con más de treinta años de trayectoria, ejerciendo su labor en las Universidades Públicas Nacionales (UBA. UNLP. UTN. UNER. UNLZ y UNLU) y privadas (UP. UADE. UTN. UM. UNLZ y UCU). Ha dictado numerosos cursos y seminarios en Sindicatos, Institutos, Centros de Estudios, Institutos y Organismos Sociales, Organismos de la Administración Pública (CTA. LA BANCARIA. APUBA. IPC. IMDES y INRO. FIET. Agrupación EDE. HCD AVELLANEDA). Forma parte del Foro de Pensamiento Crítico de la UTN Facultad Regional de Avellaneda.

Continúa con su tarea como docente en la Universidad de Palermo y UNLA.

REDES:



WWW.FOROPENSAMIENTOCRITICO.ORG



Foro de Pensamiento Crítico



@FOROPENSAMIENTO

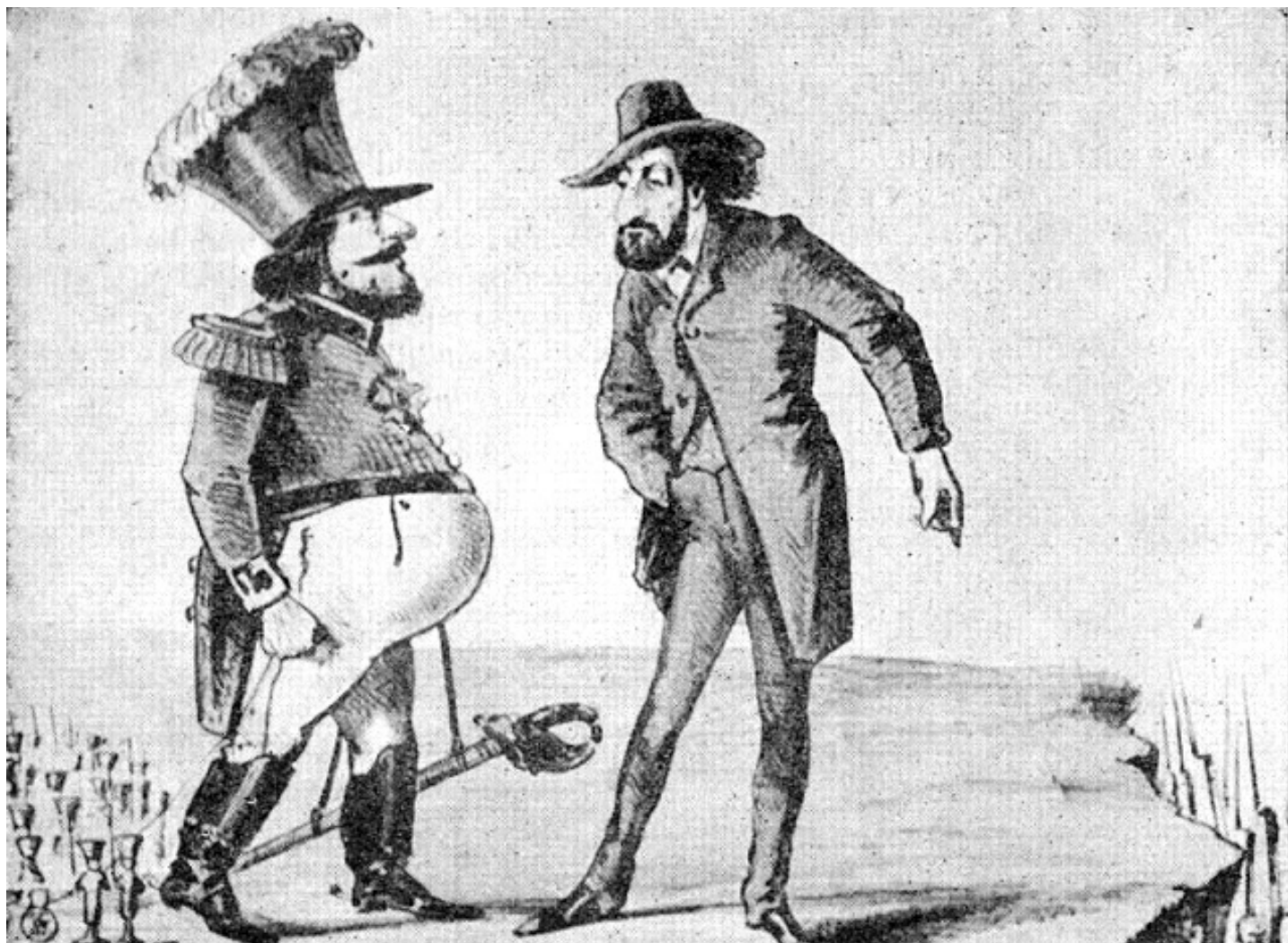


GUERRA DEL PARAGUAY

CAUSAS Y CONSECUENCIAS

Para hablar de la Guerra del Paraguay, me parece que es fundamental, entender cuál era el contexto internacional, en donde va a haber dos acontecimientos que van a tener decisiva influencia.

Uno va a ser el final de la **Guerra de secesión en Estados Unidos**, que se lleva adelante entre **1860 a 1865**, es donde y cuando EE. UU define su proyecto de país, es decir, hasta ese momento, tenían dos proyectos en pugna, uno era el de la producción de materias primas, fundamentalmente una de las materias primas más demandadas, **era el algodón y el tabaco**, con base en una mano de obra esclava, esto se daba en el sur de EE. UU, todavía no hay



Mitre Francisco y Solano López guerra Paraguay 1864 mosquito triple alianza

todavía no va a venir el periodo, expansionista, territorial de Estados Unidos. Y, por otro lado, estaba el norte, que tenía una burguesía industrial, muy fuerte, muy pujante, que quería un desarrollo industrial **y lo que quería no era por una cuestión humanitaria, por una cuestión de derechos humanos, que querían que los esclavos dejaran de ser esclavos, ellos necesitaban un mercado que fuese de asalariados, que ganasen no mucho, pero que ganasen, y dinamizaran el mercado interno,** entonces se enfrentan, estas dos ideas de país, en una guerra civil durísima, que en un principio se pensaba que no podía durar más de un año y duro cinco.

Entonces **Estados Unidos, va a ser y esto va a ser determinante para Argentina,** todavía obviamente, **va a ser un país industrial pero sin desdeñar la producción agrícola ganadera. Esto va a ser determinante para Argentina, primero porque EE.UU, va a tener una economía competitiva con Argentina, es decir, lo mismo que vende Argentina,** lo vende EE.UU, a diferencia de Gran Bretaña, que tiene una economía complementaria.

Una vez terminada, **la guerra de secesión, va apareciendo en el horizonte esta idea totalmente expansionista, que va a tener EE.UU, que ya venía desde la doctrina Monroe, que ya en la carta de Jamaica Bolívar de alguna manera lo ve.** Ya parece la idea geopolítica, de que el país que posea los dos océanos se va a convertir en un imperio, por eso inventan la independencia de Panamá, que era una provincia colombiana para la construcción del canal.

Y en ese marco piensen ustedes que **durante esa guerra de secesión, el mercado mundial deja de comprar algodón porque no había producción, por la guerra, entonces es sustituida por la lana, y la lana la va a proveer fundamentalmente la Argentina.** Entonces va a comenzar el refinamiento del ganado, y eso va a explicar, también, la Conquista del Desierto.

Pero era una lana de muy baja calidad, a partir de que transcurre la guerra ingresa por primera vez, el lanar Merino, que produce una lana más refinada, que el vellón de oveja, que no era apto para reemplazar al algodón.

A partir de allí se da esa zona que ocupaba el lanar en provincia de Entre Ríos, cuando va a empezar el desarrollo agrícola hay que mandarlo a otro lugar, entonces lo mandaron al sur. Es más propio que las ovejas estén en el sur, es más propio que en el Litoral.

De **1860 a 1865,** es decir, en el mismo momento que transcurre la guerra, **¿Por qué? Porque de 1865 a 1870 se va a producir la Guerra del Paraguay, pero antes hay un antecedente que generalmente se da muchas veces en la historia, que es como una advertencia y un globo de ensayo y que es algo que está bastante oculto, silenciado y de difícil acceso a documentación que es el Sitio de Paysandú.**

GUERRA DEL PARAGUAY



El Mosquito, 27 de septiembre de 1863, 18, p. 4.

El sitio de Paysandú es en 1864, ahí, si uno empieza a hablar de Urquiza, una de las discusiones de cuándo fue la traición de Urquiza, para algunos fue en Caseros, yo creo que la traición de Urquiza va de Pavón en adelante. Y en el Sitio de Paysandú ya no queda duda de que Urquiza es un traidor, después vamos a ver porque, vamos a ver qué pasa en el transcurso de la guerra, pero en el Sitio de Paysandú, por eso Gabino Ezeiza escribe "Heroico Paysandú yo te saludo, hermano de la tierra en que nací" y Gabino Ezeiza, era radical yrigoyenista, muere el día que asume Yrigoyen, es un homenaje al Sitio de Paysandú porque 800 tipos se enfrentan a lo que sería el ejército brasileiro, y a la Flota brasileira, hay una novela, porque es muy difícil no hay material excepto en Entre Ríos, hay un libro del hijo de un historiador que se llama Pérez Colman, que está agotado sobre el Sitio de Paysandú es del año 2003, no se consigue ni en Paraná.

Y en el Sitio de Paysandú el que pasa a tener una figura heroica es el que defiende la Plaza de Paysandú, es el coronel Leandro Gómez, y bueno, son masacrados, eran solamente 800 defendiendo, sacan a las mujeres, a los niños, a los ancianos, los mandan a Colon lo que se reconstruye cuando ellos ven, (Colon y Paysandú están en frente) entonces desde Paysandú veían las luces de la ciudad Colon, y pensaban que era el ejército de Urquiza, que en cualquier momento pasaba a socorrerlos. Y Urquiza mira para otro lado.

Ya Urquiza, siempre fue un gran contrabandista de caballos, era quien tenía las mejores caballerizas. Los mejores caballos y se los vendía a los brasileiros, con lo cual ya estaba con una idea, sobre todo después de la Batalla de Pavón, de vivir encerrado en el Palacio de San José y vivir de las mieles de lo que sería su sitio feudal.

Tenía los mejores caballos, Finalmente cae la plaza, en los primeros días de 1865. Dura casi dos meses el Sitio de Paysandú, **el ejército brasileiro cuando se conforma el ejército de la Triple Alianza estaba conformado por esclavos, a los que se les prometía en caso de obtener la victoria, la libertad**, hay una canción de Teresa Parodi que recrea el tema de los negros peleando por su libertad, en la Guerra de la Triple Alianza, el acicate que tenían era su libertad.

Y, quedan como en toda guerra, como en toda guerra, eran bastante bestiales. Hay una novela de un escritor uruguayo que se llama **"No robaras las botas de los muertos"** que parece que **era un código de la época no robarle las botas a los muertos, y cuando se produce la masacre de Paysandú le roban las botas a los muertos** que defendieron esa Plaza hay una novela muy buena de un escritor que es más historia que novela que genera ficciones a través del diálogo, pero va narrando exactamente como **fue la historia del Sitio de Paysandú, y respecto a la traición de Urquiza**, (a Urquiza lo van a asesinar en 1870), hay un cuento de Ricardo Piglia que se llama las actas del juicio, en donde reconstruye de una manera magistral, como Urquiza tenía en los ojos, en la mirada tenía, la traición, y en qué momento ya no es el Urquiza que había sido, esta ficción transcurre cuando juzgan al que le da el tiro de gracia en el palacio San José, y hace su descargo en este hipotético juicio diciendo e el general ya estaba muerto, yo lo único que hice como si fuera un animal herido, fue ayudarlo a morir, porque en él ya estaba presente la traición, había perdido el valor, y de alguna manera estaba presente el Sitio de Paysandú por eso este fue un antecedente importante.

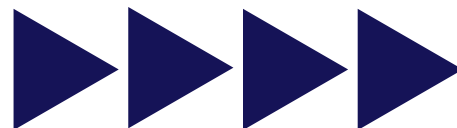
Cuando uno va a la historia del Paraguay, Paraguay va a tener un desarrollo, diríamos capitalista, autónomo, que empieza, en un aislamiento. Paraguay era el único país de América del Sur que tenía un desarrollo autónomo, que empieza con el aislamiento...

Los motivos del Sitio de Paysandú era que, Uruguay, ya era Uruguay, estaba gobernado por el gobierno blanco... Para que caigan los blancos, entonces, uno de los representantes de los sectores colorados, era Venancio Flores, que por las vueltas de la historia Venancio Flores, es la calle paralela a Yerbál, por donde pasa el Sarmiento, donde estaban los Automotores Orletti, el centro clandestino de detención, es decir Venancio Flores, era un traidor, ya viene de la época.

El sitio 1864, en diciembre, cae en los primeros días de 1865, empieza a mediados de noviembre y cae en 1865, pero es una resistencia colosal.

Fue apoyado por el ejército brasileiro y Mitre también. Les recomiendo que lean el "Tratado Secreto de la Triple Alianza", donde allí está porque no se puede hacer público, que lo baje de internet, después te doy la dirección y lo bajas, el tratado secreto porque es muy interesante, todos los artículos cuando firman, Argentina, Brasil y Uruguay.

Entonces Paraguay es el único país de América del Sur, que tenía un desarrollo autónomo, que empieza con el aislamiento de, quien indudablemente era un autócrata de Gaspar Francia, hay una novela de Roa Bastos "Yo el Supremo" que describe cuál era la manera de manejarse de Gaspar Francia.



Pero ese aislamiento es lo que posibilita que se vaya generando una acumulación de capital, donde hay una idea de propiedad, de territorio por parte del estado, que lo otorgaba para su explotación, pero seguía siendo del estado para la explotación.

Al morir Francia lo va a suceder, el padre de Solano López, que profundiza y manda a su hijo a estudiar a Francia. Ahí Solano López se rodea (era un tipo muy inteligente), se rodea y participa de la corte de Napoleón III, y allí va a conocer a quien sería su esposa Madame Lynch, pero como esta es una mujer casada, una de las críticas que le hacen a Solano López es que vivía en concubinato. Cosa que generaba mucha envidia que ya vamos a ver en la alta sociedad paraguaya.

Cuando muere, Francisco López, el padre de Solano López, hay una disputa por el poder y finalmente queda Solano López como presidente de Paraguay.

En el momento que se va a producir, el conflicto de la Triple Alianza, (tengamos en cuenta 1865), Mitre va a ser presidente desde 1862, el papel que va a tener Gran Bretaña va a ser determinante dentro del subdesarrollo económico en Argentina.

Aquí, se junta y por dos motivos: **Primero esto de la Guerra de Secesión, segundo se produce la segunda Revolución Industrial**, la marca y la simboliza (La primera fue la máquina a vapor) y la segunda es el acero, **que genera una revolución en las comunicaciones y el transporte, dando lugar a la aparición de los barcos de gran calado y el ferrocarril**, y el liberalismo toma como bandera la idea de Adán Smith

El Mosquito, 25 de octubre de 1863, 23, p. 1.



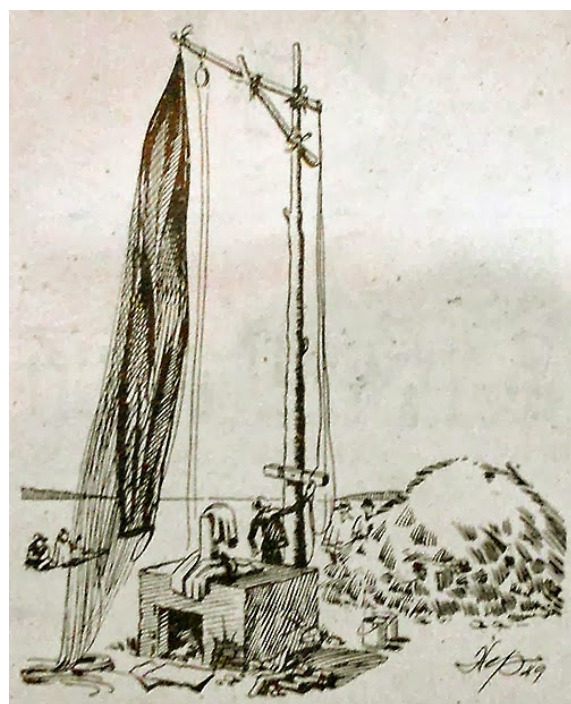
de la división del trabajo, y toma la idea de Adán Smith, de la división del trabajo, entonces esa división del trabajo que Adán Smith graficaba con la fabricación de alfileres, se llevó a cabo a escalas internacionales, en donde va a haber especializaciones en algunos países, van a proveer materias primas y otros manufacturas.

En el caso que le corresponde a Latinoamérica va a ser manufacturas, algunos será el cobre, otros, productos agrícolas, otros productos ganaderos...

Entonces es un cambio de materia prima por manufacturas, eso genera lo que Aldo Ferrer determinaba como en deterioro de los términos de intercambio. Dado que cada vez tengo que vender más materia prima para obtener las mismas manufacturas, porque tienen valor agregado, salvo en alguna coyuntura, favorable esto ha marcado nuestra historia económica.

Entonces allí es muy importante la idea de Mitre de primero, de unificación territorial, para que vengan las inversiones. O sea, el liberalismo se impone. Nadie tuvo el suficiente poder político como para plantear un desarrollo industrial, no había una burguesía como la que pudo haber en EE. UU.

El debate proteccionista llega como consecuencia de la guerra de secesión, en donde Vicente Fidel López, había uno que se llamaba Balbín, Carlos Pellegrini, Magnasco, dicen que un país que produce solamente pasto está condenado al ostracismo, por el deterioro de los términos de intercambio, por eso el proyecto fracasa, le ponen un arancel aduanero un poquito más alto, pero las manufacturas, seguían viniendo fundamentalmente no exclusivamente de Inglaterra.



GUERRA DEL PARAGUAY



Entonces el proyecto industrial no es visto, dicen **“Para que generar un proyecto industrial, si la materia prima era ampliamente demandada”**, porque cada vez se exportaba más, es decir, eso que decía Alsogaray, que la Argentina ocupaba, estaba entre los cinco primeros países, era verdad.

Argentina era un país rico con una población pobre, y esa es la diferencia, lo que se dio para 1876, o sea que la Guerra de la Triple Alianza, había terminado. El 1% de la población, era la clase alta, que eran 1000 familias.

Esas mil familias tenían el 90% de las tierras fértiles, y se casaban ente ellos como los Aber Dinangus, entonces era un sector impenetrable, vos llegabas, hasta un punto y de allí no pasabas.

Por eso es muy importante, la segunda Revolución Industrial, porque allí aparecen las especializaciones, y después aparecen las inversiones, en infraestructuras, puertos, ferrocarriles y capital financiero, que ya venían, del empréstito de la Baring Brothers, o sea que Argentina, nace a la vida independiente con deuda, sigue deuda, deuda, deuda, que se cancela en el 49, en el 50 empieza pequeñamente una deuda, y en el 57 entra el Fondo Monetario y allí chau se dispara, se empieza a disparar, que es lo que va a pasar ahora.

La guerra de la triple Alianza lo que supone porque es muy interesante ver, por eso yo les mande el texto de León Pomer, sobre el tema de la simbología de las palabras, y como, la mejor manera de ejercer el poder es que el mismo sometido tenga la palabra de quien lo está dominando entonces está convencido que ese es el lugar correcto, y Pomer es el tipo que más estudio la Guerra del Paraguay.

El papel de los medios, ponele que haya un 20% que esté convencido por intereses económicos. El resto...

Entonces el proyecto de Paraguay, era un proyecto **sumamente peligroso, por dos motivos, primero porque era necesario, en esa división internacional del trabajo, de inundarlo de manufacturas, Paraguay tenía una economía cerrada, tenía altos hornos en Ibicuy, tenía ferrocarriles, telégrafos, construía barcos y tenía industrias pesadas, para lo que era ese momento, y no tenía deuda externa.**

Este era un modelo sumamente peligroso, era un mal ejemplo, porque podía ser de alguna manera seguido, pero es curioso como la historia después, por eso la historia no es algo estática, porque claro Solano López pasó a ser mala palabra.



Yo creo que en un momento como vamos a ver tiene un desequilibrio mental. Pero como la historia de acá y la historia de Paraguay lee a Solano López. Solano López, es escondido en la historia, o visto como un dictador. Desde Paraguay, acá siempre fue visto como un símbolo de la barbarie.

Desde el Liberalismo, la historia oficial, Mitre, Vicente Fidel López, Grosso, para todos esos, es la barbarie, pero en el Paraguay también es visto como bárbaro por la elite, paraguaya, hasta que aparece en la década del 30 que aparecen algunas ideas nacional fascista, y empiezan a reivindicarlo entonces Solano López, queda con Francia, como una rémora de lo que pudo haber sido el fascismo, y nada que ver., pero lo encuentran allí.

Y después, quien lo reivindica fundamentalmente es Stroessner, pero es muy curioso, y, ¿Por qué Stroessner lo reivindica?, lo reivindica para opacar al Mariscal Estigarribia, que fue el héroe de la Guerra del Chaco, que era un militar que no era funcional a la política de Stroessner y en la década del 60 es decir 10 años después, Stroessner asume en el 54 con la teoría de la dependencia es reivindicado Solano López desde otro Lugar, como un defensor de los intereses.

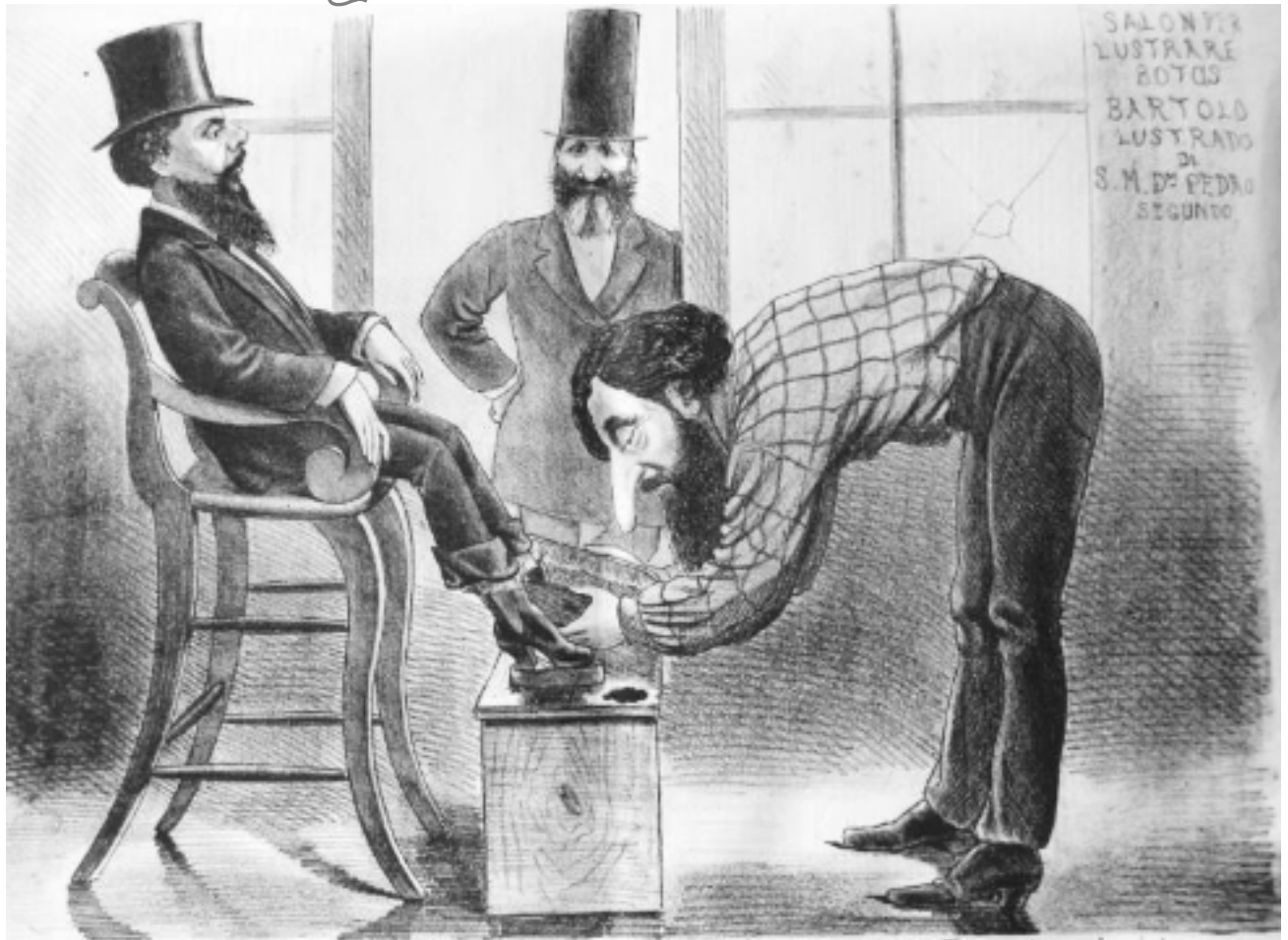
Fijense como la hermenéutica como va haciendo distintas interpretaciones.

UNA VEZ TERMINADA, LA
GUERRA DE SECESIÓN, VA
APARECIENDO EN EL
HORIZONTE ESTA IDEA
TOTALMENTE
EXPANSIONISTA, QUE VA A
TENER EE.UU, QUE YA VENÍA
DESDE LA DOCTRINA
MONROE



Caras y Caretas, N° 324, 17 de diciembre de 1904

GUERRA DEL PARAGUAY



Bartolo lustrador El Mosquito, No592, 10 de mayo de 1864

López) y porque, porque Solano quiere defender al gobierno Blanco de Uruguay, que estaba siendo atacado por Brasil, a través de la figura de Venancio Flores.

Entonces necesita pasar por el territorio de Corrientes, pide permiso, no lo dejan y lo provocan y pasa a la fuerza y se queda con dos barquitos, ... Argentina dice, hay una invasión de un país extranjero, hay que declararle la guerra y Urquiza dice, que no se podía permitir que un país extranjero ocupase territorio.

Por eso es esta idea, lo que pasa es que nadie quería ir a pelear contra los paraguayos, entonces a los primeros que mandan de Buenos Aires son a la gente de color, a los negros, piensan que más o menos en la década el 20 en la Ciudad de Buenos Aires que era una aldea, había casi un 30% de población negra, era elevadísimo, los primeros que mueren en la guerra del Paraguay son ellos y después por la epidemia de fiebre amarilla de 1871, pero allí ya había terminado la guerra, los ponían en primera fila.

Bueno, fueron carne de cañón, dentro de la guerra de la independencia San Martín, le daba un valor sustantivo a los negros, primero por lo que cantaban, después por el valor que tenían y no los usaban como carne de cañón...

Los ponía en primera fila como también ponía a los criollos.

San Martín era un cholo correntino, que después Mitre lo fue blanqueando en los retratos, pero tiene sangre india. Si uno va al Museo histórico y ve los retratos de San Martín y va viendo la fecha, y se lo ve morocho y lenta, pero sostenidamente, se va blanqueando, y termina siendo un viejecito de pelo cano que solo le faltan los ojos verdes.

En realidad la historia mitrista necesito desvirtuar los ideales de la Revolución de Mayo, entonces la Revolución de Mayo, como revolución, es una continuidad de la Revolución Española que empieza en 1808 con las cortes, por eso hay tantos españoles en la Primera Junta y cuando se recompone, el Rey Felón que era Fernando VII, después de la invasión napoleónica ellos dicen, tratemos de salvar, el territorio Americano y en ese ideal estaba, San Martín, estaba Bolívar, estaba Artigas, estaba O'Higgins, en esa misma conjunción. Si tenía acento español, si se formó allá y peleó contra Napoleón.

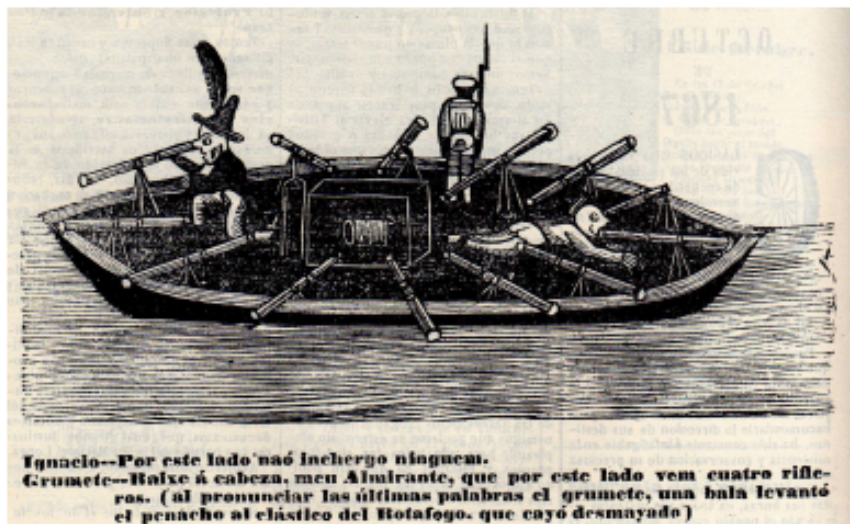
Volviendo a la guerra del Paraguay, lo que pasa es que la historia es como un ida y vuelta, y ¿cómo se reclutaba a la gente? A través de levas, en Buenos Aires era más fácil, porque en Buenos Aires estaba el Gobierno Central, ya le habían cortado la cabeza al Chacho Peñaloza, en 1863, van quedando los resabios de las últimas

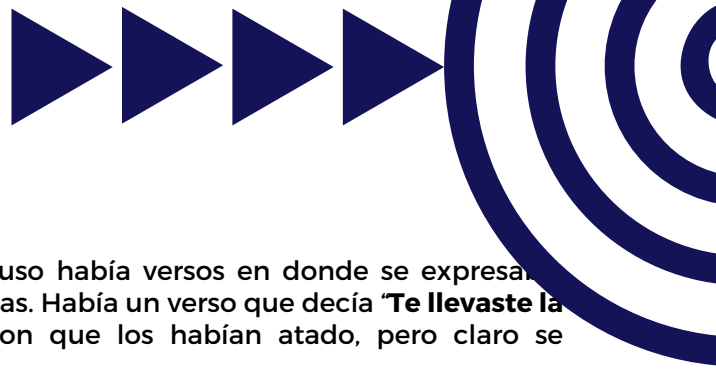
montoneras con Severo Chumbita, va a aparecer López Jordán, pero un poco después, cuando se produce el asesinato de Urquiza, y una figura determinante fue Felipe Varela, que allí si es un alegato por la unidad latinoamericana, esa proclama de 1866 a un año de la guerra, y lo que hace el ejército Mitrista, (Mitre era como estratega un pésimo militar no ganó una sola batalla en su vida, donde tenía la mayor posibilidad de ganar fue en Curupaity, y también perdió...

Mitre haciendo una estimación teniendo en cuenta la densidad de la población Mitre mató más gente que la Dictadura de 1976). Ahí están todos en esa guerra, pero quien la comandaba era Mitre.

Entonces, empiezan a reclutar, a criollos, tanto sea del Litoral, tanto sea Santa Fe y Entre Ríos, como de La Rioja, ya estaba muerto el Chacho, quedaba Severo Chumbita, como una resistencia, de Tucumán, de Santiago, de las provincias de Cuyo, y la gente, no se quería

**EL LIBERALISMO SE
IMPONE. NADIE TUVO
EL SUFICIENTE PODER
POLÍTICO COMO PARA
PLANTEAR UN
DESARROLLO
INDUSTRIAL**





enrolar entonces los llevaban atados, en maneas, incluso había versos en donde se expresaba mucho, el gauchaje a través de las coplas con las guitarras. Había un verso que decía **“Te llevaste la tropa, devolveme las maneas”** devolveme la soga con que los habían atado, pero claro se sublevaban.

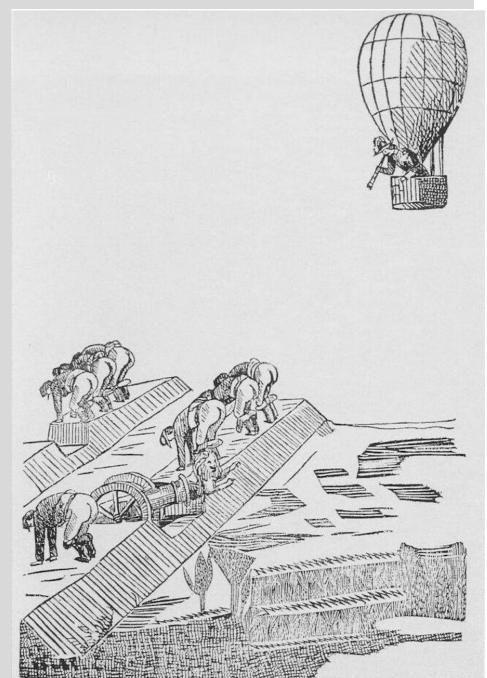
Y donde se sublevaban, los mataban, entonces empezó a ser totalmente impopular la Guerra del Paraguay, porque a los paraguayos, excepto en Buenos Aires, se los consideraban hermanos, y aparecen distintas figuras, que son la voz disonante, de la Guerra del Paraguay, que tenían muy buena pluma, pero que no llegaban a Buenos Aires, uno va a ser, uno va a ser José Hernández, otro va a ser Olegario Víctor Andrade, y otro va a ser desde el exterior Juan Bautista Alberdi. Alberdi tiene distintas etapas, es una figura monumental, es el único auténticamente liberal, en el buen sentido, liberal político.

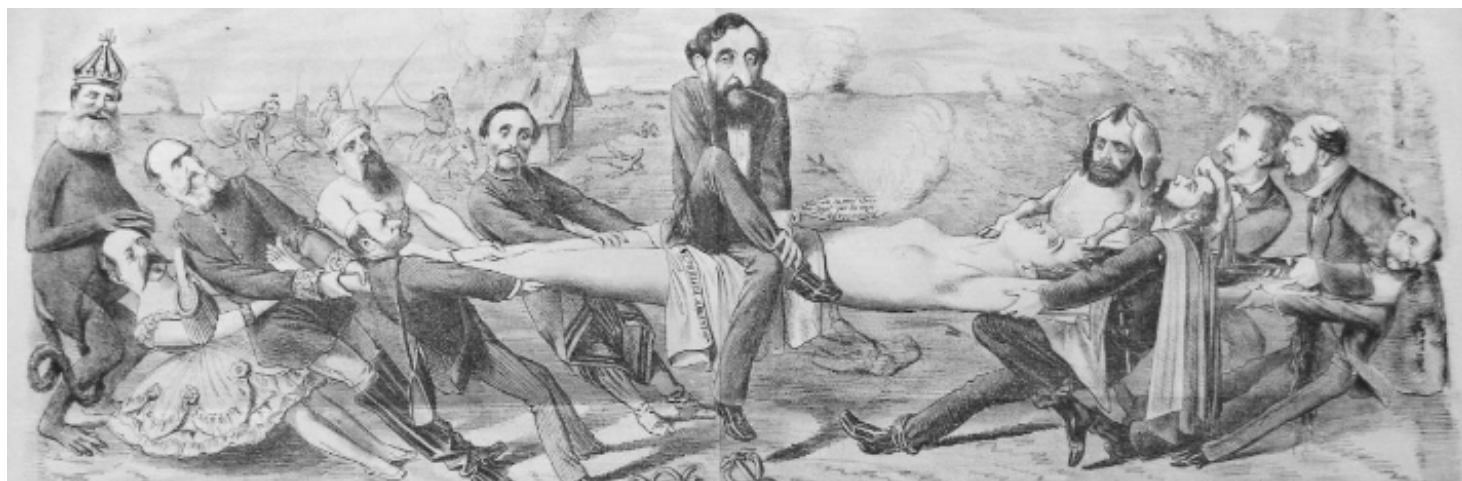
En el texto que yo les pase está lo que dice Alberdi respecto a la guerra del Paraguay, y lo que dice respecto a los liberales, y ese es el Alberdi silenciado.

Porque Alberdi tiene tres momentos, el de 1837 en el salón literario, cuando escribe, una filosofía de gobierno para Rosas, que se llama “Fragmento preliminar para el estudio del Derecho”. Rosas, asqueado de la intelectualidad Rivadaviana, dice esto a mí no me interesa, yo soy un pragmático y entonces, se va, se va porque quiere, nadie lo persigue. El que es perseguido es Echeverría, Alberdi no.

Después está el Alberdi de las bases, que es quien sienta de alguna manera la plataforma de lo que va a hacer la Constitución del 53, que es el más conocido, y el Alberdi de los escritos póstumos, en donde hace un replanteo sobre este esquema de Civilización o Barbarie, escribe el Faustino donde ironiza con Sarmiento, polemiza con Sarmiento en Chile con las Cartas Quillotanas, y lo pulveriza, Sarmiento que era un volcán, lo trata de afeminado porque tocaba el piano, no sabe cómo defenderse entonces va decididamente hacia el agravio.

**ARGENTINA,
NACE A LA VIDA
INDEPENDIENTE CON
DEUDA, SIGUE DEUDA,
DEUDA, DEUDA, QUE SE
CANCELA EN EL 49**





La feliz situación que atravesamos El Mosquito, 8 de octubre de 1864, 56, p. 4.

**LO QUE ESTÁ EN BOGA
AHÍ, ES EL
POSITIVISMO. EL
POSITIVISMO ES LA
SUPERVIVENCIA DEL
MÁS APTO, LA
ADAPTACIÓN DEL
HOMBRE AL MEDIO. DE
ALLÍ APARECE QUE
HAY SUPERIORES E
INFERIORES.
DARWING. (A UNOS
LES CORRESPONDE EL
MANDO Y A LOS
OTROS LA
OBEDIENCIA)**

Y después, ya en Francia, es cuando él escribe "El crimen de la Guerra" que es directamente un juicio a Mitre y al Gobierno Centralista de Buenos Aires, donde él dice que los liberales, son liberales cuando están en la oposición, y exigen todas las libertades, pero que cuando ellos llegan al gobierno creen que como son superiores, están en condiciones de cercenar las libertades de los demás.

Entonces a ese Alberdi no se lo conoce, queda el Alberdi de "gobernar es poblar" el que, de alguna manera, admira a los anglosajones y protestantes, y después se desdice. En los escritos póstumos.

"Conflictos y armonías de Razas en América", es el primer libro antisemita, que se escribió, porque es anterior a una novela que se llama "La Bolsa". El primer libro antisemita del Río de la Plata. "Conflictos y armonías de Razas en América", en donde él hace una distinción de razas superiores y razas inferiores. Era algo que estaba en boga, porque había un francés, el Conde de Gobineau, que empezó a hacer toda una disquisición de razas, las razas dinaricas, entonces, los escandinavos eran superiores por... una sarta de pelotudeces. Pero en aquel momento era visto en el marco del positivismo...

Lo que está en boga ahí, es el positivismo. El positivismo es la supervivencia del más apto, la adaptación del hombre al medio. De allí aparece que hay superiores e inferiores. Darwing. (A unos les corresponde el mando y a los otros la obediencia). Entonces a partir de allí aparece el dualismo Civilización o Barbarie. Que no lo inventa Sarmiento, lo inventa Echeverría.

La adaptación del hombre al medio, lo de Spencer, aparece la idea del liberalismo, en un libro que se llama, "El hombre contra el Estado". En donde el lugar que le va a dar al estado es la justificación del imperialismo inglés.

GUERRA DEL PARAGUAY

Pero eso viene después... la superioridad que tenía la armada brasilera, hay una carta que escribe el marqués de Caxias, el jefe de la flota sobre todo después de la Batalla de Tuyuti, en donde Paraguay en 1866 ya tiene la guerra perdida, manda una carta al marqués de Caxias, al emperador diciendo, **"Felizmente con el General Mitre nos llevamos muy bien, y nos autorizó a que tiremos a los enfermos de cólera a las aguas Paraná o Uruguay, para contaminarles las aguas, y que las poblaciones del Litoral, contraigan esta enfermedad"** Mitre, siempre es asombroso de él decía Homero Manzi **"Fundo un diario para que le cubra las espaldas"**.

Cuando estaba en FORJA, Manzi decía que Mitre, **"Fundo un diario para que le cubra las espaldas en la historia"** por **"LA NACIÓN"**. Y esto de Mitre no se sabe que lo autorizo, está en las cartas, que son un documento, ni siquiera hay que hacer un esfuerzo de hermenéutica, es pura heurística, está en los documentos, y en 1866, sobre todo cuando la guerra empieza a desarrollarse en territorio paraguayo, la derrota de Tuyuti, hace que prácticamente Paraguay se quede con el ejército más que diezmado. Una audiencia específica.

Ahí es donde empiezan a pelear los viejos y los chicos y cuando cae Asunción, yo creo que es allí donde comienza, (y esto es una especulación, cierto desequilibrio en Solano López), **a ver conspiraciones por todos lados, manda a fusilar a dos de sus hermanos, a Venancio y a Benigno, manda a fusilar a sus cuñados, maltrata a su madre, y comienza la huida hacia el norte, quien lo acompaña hasta último momento es su mujer**, que no era su esposa, nunca se casaron porque ella estaba casada, con un francés, va siendo acorralado



EL MOSQUITO (17-1-1869): 3. CARICATURA DE H. STEIN. EN PRIMER PLANO, IMAGEN ALEGÓRICO-REALISTA, EN CONTRASTE CON LOS PERSONAJES DE LÓPEZ Y E. LYNCH, CARICATURIZADOS. BAJO LA IMAGEN: "SALIDA TRIUNFAL DE LÓPEZ DEL TERRITORIO PARAGUAYO."

Hay una reacción, pero por una mala estrategia de Mitre, en Curupaytí, Solano López en un momento quiere negociar, Mitre congela la negociación como una estrategia para, volver a rearmarse, la situación se le hace, él era el presidente delega en su vice, Paz, se le hace sumamente dificultosa en el frente interno porque su vice, le dice hay problemas en todas las provincias, la gente no quiere ir a pelear, la gente se subleva.

Y allí aparece la lógica de la mano dura, **"no quieren pelear lancéalos"** aparece entonces la figura de Felipe Varela, siempre con un discurso, hablando siempre de "de los intereses y negociados de los hijos de la espuria de Buenos Aires" por eso Felipe Varela estuvo en contra de Rosas, y por eso Pacho O'donnel, hizo equivocar a Cristina Kirchner, diciendo como que Varela era rosista, y Felipe Varela, era uno de los enemigos más furiosos que tenía Rosas, lo que cuestionaba siempre era el manejo de la Aduana de Buenos Aires.

Felipe Varela en la proclama siempre ve en el horizonte a Urquiza, no lo ve como a un traidor, le escribe y Urquiza no le contesta, y él le escribe pidiéndole que por favor se haga cargo, que la gente lo iba a seguir.

Después de lo de Pavón, lo que está haciendo Buenos Aires es destruir al país, y Urquiza mira para el otro lado, ni siquiera le contesta, esto va llevando a la desesperación, Felipe Varela.

Urquiza tenía el carisma, la plata y los caballos. Era una figura insustituible, pensando en esas lógicas, tenía los caballos. Los mejores caballos. Era un gran contrabandista de caballos, le vende los caballos al ejército de brasilero en la guerra. Pero después de Pavón él se da media vuelta y se vuelve,

GUERRA DEL PARAGUAY

Por eso **Alberdi encuadra la Guerra del Paraguay como una guerra civil**, no lo encuadra como una guerra entre dos países, lo encuadra como una guerra civil. **Paraguay formaba parte de lo que debería haber sido la Patria Grande** y Alberdi lo dice en "Pequeños y grandes hombres del Plata" en "El crimen de la Guerra" pero eso es silenciado.

Lo cierto es que van acorralando a Solano López y en esta huida desesperada, él manda a lancear a muchos de sus generales, pensando que lo están traicionando, y se va con un pequeño séquito, donde todos tienen miedo, con la mujer y los seis hijos. Y queda acorralado en el Cerro Cora en 1870. Y allí es donde dice, la famosa frase **"muero con mi patria"** y lo matan también a su hijo Panchito, que sale a defender a la madre.

Por su puesto le sacan todos los bienes, a ella la llevan detenida, luego va a Paraguay, interviene la Embajada Inglesa para que la liberen, porque ella era irlandesa, finalmente va a Europa y después años más tarde vuelve a pedir las tierras que por supuesto se las negaron, y muere pobremente en la década 80.

Le decían la mariscala, ella iba al lado de Solano López, y lo acompaña hasta último momento y cuando queda rodeado, en Cerro Cora y la iban, aparentemente la iban a maltratar, a ella se mete el hijo, que le decían Panchito era un chico de catorce años, y también lo matan, y allí desaparece ese proyecto de capitalismo independiente.

La resultante que va a ser, por ejemplo, en donde tenía los altos hornos en Ibicuy, los destruyen con arena, es decir, le rompen toda la maquinaria, (está eso, está todo destruido) se abre el libre comercio, se inunda de manufactura. La estructura social queda total y absolutamente desvirtuada, porque prácticamente no quedan varones mayores de doce años, lo que genera un enorme desequilibrio demográfico, por eso se explica la poligamia, se explica el alto grado de machismo y se explican muchas cosas, después de la guerra, a partir de lo que fue La Guerra de la Triple Alianza.



Fuente: Bartolomé Mitre: «¡Ladrón! ¡Asesino! ¡Estafador! ¡Incendiario! ¿Así es como me trata el querido Lopecito? ¡Y yo que esperaba proposición de paz! Estamos mucho más adelantados ahora.» (Imagen derecha) Francisco Solano López: «¡Incendiario! ¡Estafador! ¡Asesino! ¡Ladrón! ¡Ha copiado mi carta! ¡Vaya uno a descuerarse escribiendo verdades para que se le conteste con semejantes calumnias!». El Mosquito (Buenos Aires) n.º 133, 10 de diciembre de 1865, 3.

GUERRA DEL PARAGUAY

Porque durante el gobierno de Francia y de los dos López, hay toda una idea de lo que acá se hizo a partir de 1884, de educación común, hay una idea sobre la importancia de las letras, la importancia de la educación, de lo que hoy diríamos que determinados profesionales se van a formar afuera, y el país les pagaba para que volvieran.

Hay una gran reconstrucción, por ejemplo, de lo que fue la construcción de los ferrocarriles de un ingeniero que se llamaba Thompson, que escribe en sus memorias todo lo que significó el desarrollo de

Paraguay, la construcción de los ferrocarriles, él describiendo profesionalmente, y después en sus memorias son dos libros, en realidad son cuatro, porque sus memorias son tres tomos, él dice que en determinado momento López pierde el equilibrio racional, que es cuando empieza a ver conspiraciones por todos lados, y la famosa matanza en Concepción.

EMPIEZAN A RECLUTAR, A CRIOLLOS TANTO SEA DEL LITORAL, TANTO SEA SANTA FE Y ENTRE RÍOS, COMO DE LA RIOJA, Y LA GENTE, NO SE QUERÍA ENROLAR ENTONCES LOS LLEVABAN ATADOS, EN MANEAS

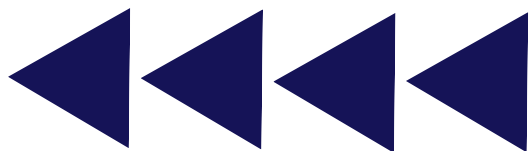
Hay una gran matanza en el año 1868, cuando ya había matado a los hermanos,

Concepción era una zona en disputa, porque era la que estaba más cercana al Mato Grosso, había una elite, que comerciaba con los brasileros y con contrabandistas, entonces él veía allí una conspiración y se mandó una matanza fenomenal, creyendo que todos esos eran traidores.

Por esto yo creo que este desequilibrio se explica a través, estas matanzas. Y esa frase, "muero por el Paraguay", porque muchos de sus generales, le habían dicho esto ya está perdido, busquemos la mejor manera, de negociar y para poder negociar



En el N° 91, de febrero de 1865, nos encontramos con una interesante caricatura dibujada por Henry Meyer, que tiene como protagonistas a Bartolomé Mitre y Justo José de Urquiza. Se comentaba por esos tiempos que el presidente Mitre solía "abrir el paraguas" y mostrarse indiferente ante la lluvia de problemas que caía sobre su gobierno



GUERRA DEL PARAGUAY

y para poder negociar vos tenés que correrte, y él dice que lo quieren correr al del gobierno y aparecen las distintas interpretaciones.

Pero tiene que ver porque en Catamarca, en San Luis, en toda esa zona, en La Rioja, tiene que ver con esta derrota, de ese proyecto federal, de las provincias que no tenían puerto. Es decir, con la derrota, sobre todo de Peñaloza, de Felipe Varela. Por ejemplo, Peñaloza, el lugar que le daba a la mujer era preponderante, con Victoria Romero, que tenía un hachazo en la cabeza, por eso usaba un pañuelo, iba al lado de él, y era brava la Victoria.

Claro, al perder y eso lo explica, cuando uno lee entre líneas cosas del Martín Fierro, Hernández, él dice, el protagonista Martín Fierro dice, cuando él vuelve y no encuentra nada, "que **va a ser una mujer sola en el medio de la Pampa**".

El que más gano, Después que esto figura en el contrato secreto, el reparto de tierras, el reparto de tierras en este tratado secreto, lo que dice es que las tierras van a ser parte de pago por los gastos de la guerra, entonces Brasil dice, yo puse la flota, tuve más gastos, entonces **Argentina se queda con una buena porción de tierra, con el Chaco Paraguayo, lo que es Formosa era territorio paraguayo, pero Brasil, la porción de tierra que arrebató, es impresionante, es decir, el que más gana es Brasil.**

No a la de la guerra, No José Hernández, la crítica que hace... en el Martín Fierro cuando él dice que va a la frontera, es la frontera contra el indio. Se supone, todo daría la impresión sería que fue en la zona de Tandil, Azul, toda esa zona, donde está Rauch. Toda esa zona es donde se desarrollaría el Martín Fierro.

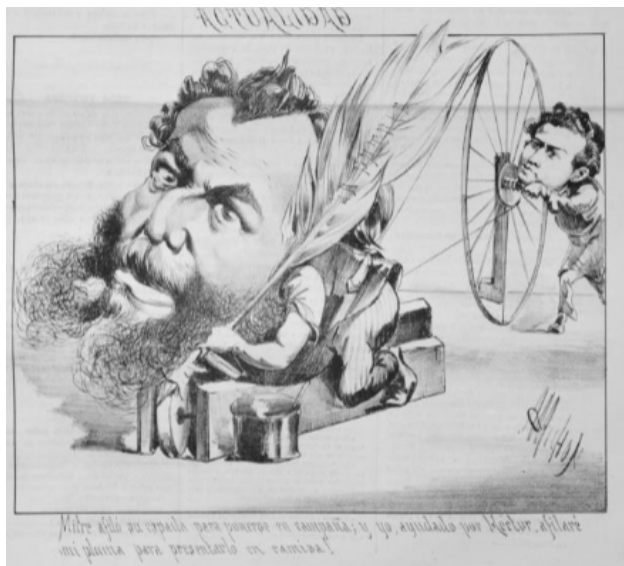
José Hernández, toda la crítica que hace a la Guerra del Paraguay es como periodista. Incluso en el Martín Fierro, hay dos momentos, la ida que es la rebeldía, presidente Sarmiento, y la vuelta es la adaptación, y el presidente es Avellaneda

Después va al Partido Autonomista Federal, igual que Andrade, Andrade lo mismo, es curioso, Andrade, se lo conoce como poeta y como poeta, es un ecléctico, tiene cosas de Echeverría, tiene cosas de José Mármol, Lugones lo reivindica, pero se lo desconoce, como periodista y tiene un libro, "Las dos políticas", en donde cuestiona a Buenos Aires y cuestiona la guerra del Paraguay, y tiene un poema muy lindo a Peñaloza, y el hijo de Florencio Varela, un pobrecito unitario en el diario la "Tribuna de Buenos Aires", dice



Las Damas paraguayas, pidiendo armas para esgrimir las contra el impío y cobarde invasor.
(Foto: El Centinela/Colección CAV/Museo del Barro)

GUERRA DEL PARAGUAY



José Hernández La Ortega y el Garrote, No 47, 24 de octubre de 1874

Florencio Varela, un pobrecito unitario en el diario la "Tribuna de Buenos Aires", dice que el poema de Andrade a Peñaloza fue escrito para Lavalle, como en el poema no lo nombra a Peñaloza, dice que el héroe es Lavalle, una cosa extraordinaria nunca vista, y esto se supo mucho tiempo después, que el poema había sido escrito para Peñaloza y no para el general Lavalle.

Andrade, tanto como Hernández, hacen la crítica como periodistas, el caso de Alberdi es distinto, él tenía otro vuelo intelectual, tenía una formación bestial, incluso están las cartas que mantuvo con el Canciller Paraguayo, Gómez, las cartas son como 800 páginas de cartas, están editadas, donde él iba viendo las alternativas de la guerra, desde Francia que es donde estaba él.

Por eso el tema de La Guerra del Paraguay sigue teniendo vigencia, en el tema de lo que significó después el endeudamiento, de cómo los capitales iban a civilizar al pueblo paraguayo, parece un espiral que uno va viendo cómo se va repitiendo. Lo que llamaríamos, la elite paraguaya, que era muy opositora a Solano López, y muy cuestionadora a Madame Lynch, porque encima esta mujer era bonita y elegante, y, por lo tanto, les marcaba la moda, y no estaba casada, entonces

había una impronta religiosa muy grande. Generaba envidia, pero todos seguían lo que ella hacía. Parece la historia actual...

Gaspar Francia, en realidad fue el quien aísla a Paraguay, en la primera revolución. Paraguayo, en realidad no existía todavía Paraguay como país, y es el que de alguna manera lo aísla.

Incluso, cuando muere... era un autócrata que generaba mucho miedo, incluso si el tipo decía "No me molesten..." no había que molestar, entonces cuando muere, se muere en el despacho, queda echando olor dos días, nadie se atrevía a entrar.

La independencia del Paraguay fue en 1813, Rosas, nunca se la reconoció, trataba de negociar, como para incorporarlo, ese es otro mérito que tuvo Rosas evito la desintegración, y trataba de incorporarlo. Después con el tema de la renta de Aduana, del paraíso terrateniente es otra cosa...

Pero lo de Hernández, con respecto a la guerra del Paraguay, es como periodista, incluso él participa de la rebelión de López Jordán, cuando el gobierno nacional, siendo Sarmiento, Presidente, a Urquiza, lo matan en 1870, cuando el ejército nacional va a reprimir a la montonera de López Jordán, que era gobernador, y se escapa a Brasil José Hernández, a Santa Ana Do Livramento...

Y después vuelve cuando Avellaneda es presidente, porque era su amigo, por eso va a apoyar al Partido Autonomista Nacional.

Y allí él recibe, hay una influencia, pero es una literatura menor, el Martín Fierro es monumental, un poema de Antonio Lusich, que se llama "Los tres gauchos orientales" que es una suerte como de Martín Fierro uruguayo, publicado antes, por Antonio Lusich, "Los tres gauchos orientales" y Hernández, lo recibe, pero Hernández tenía ya desarrollada gran parte del Martín Fierro, pero alguien le atribuye que tiene cierta influencia, lo que pasa es que para las ideas de la época Martín Fierro, era un gaucho matrero.

GUERRA DEL PARAGUAY



El que lo pone como Poema Nacional es Lugones en 1911 en la conferencia del Teatro Odeón, que dice que todo país debe tener un mito fundacional, como los griegos tienen “La Ilíada y la Odisea” **la Argentina tienen que tener un mito fundacional, que es “La guerra gaucha” que es de él y el “Martín Fierro”, y lo pone al Martín Fierro en un lugar que no es...**

El guion de la película lo escribe Homero Manzi, con Ulises Petit de Murat, basado en “La Guerra Gaucha”. “La Guerra Gaucha”, el libro es bastante difícil de leer, te diría imposible de leer.

Porque Lugones es el que trae el modernismo al Río de la Plata, el modernismo, es la idea de romper con el clasicismo español, entonces se propone usar todas las palabras del diccionario, entonces, vos agarráis **“La Guerra Gaucha”**, son episodios, no tienen un hilo como la película, ese el mérito de Manzi y de Petit de Murat. Entonces esos episodios, van siendo narrados, en un lenguaje, que te obliga inexorablemente a ir a un apéndice, que está al final de casi todas las ediciones, y te dice lo que Lugones quiso decir. Entonces, vos te pasas leyendo, leíste dos renglones, y tenes que ir al apéndice, leíste tres y tenes que ir a la página 44 y... tiene esa característica **Lugones, por eso Borges decía que Lugones era el señor de las palabras y de toda la pompa de las palabras.**

Era una cosa pomposa, y esto lo hace en el Teatro Odeón, en las conferencias que da, en donde crea ese mito fundacional.

Porque Lugones es el que trae el modernismo al Río de la Plata, el modernismo, es la idea de romper con el clasicismo español, entonces se propone usar todas las palabras del diccionario, entonces, vos agarrás “La Guerra Gaucha”, son episodios, no tienen un hilo como la película, ese el mérito de Manzi y de Petit de Murat. Entonces esos episodios, van siendo narrados, en un lenguaje, que te obliga inexorablemente a ir a un apéndice, que está al final de casi todas las ediciones, y te dice lo que Lugones quiso decir. Entonces, vos te pasas leyendo, leíste dos renglones, y tenes que ir al apéndice, leíste tres y tenés que ir a la página 44 y... tiene esa característica Lugones, por eso Borges decía que Lugones era el señor de las palabras y de toda la pompa de las palabras.

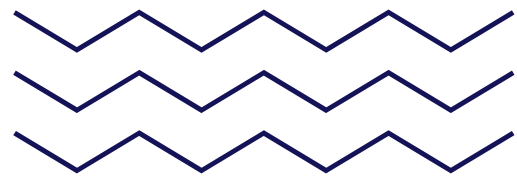
Yo creo que el mejor análisis, del Martín Fierro, me parece. ¿No? Lo hace Marechal Bue... sería una charla radial, antes de caer el peronismo, donde hace un análisis del Martín Fierro y de lo que significa, yo creo que insuperable.

Es una charla radial, que él daba en Radio del Estado, en esos momentos estaba, Radio del Estado, que sería lo que hoy Radio Nacional, y allí es donde, da la charla sobre el Martín Fierro, después el Martín Fierro, si uno, se fija, pero hay que analizarlo en la mentalidad de la época, por eso son tan valiosos, los artículos periodísticos de Hernández, porque es misógino totalmente, la mujer es la causa de todas las desventuras, nunca se describe el rostro. En el Martín Fierro, y no hay un solo nombre de mujer...

Cuando Cruz de alguna manera se lamenta, de alguna manera se lamenta de la infidelidad de su mujer, Martín Fierro, le dice **“Deja de cantar chicharra “que es como decirle déjate de joder con estos lamentos.**

Después es racista, con respecto al negro “a los negros los hizo Dios, para tizón de infierno”. Y el negro es causa de sus desventuras cuando lo mata **“va cayendo gente al baile, más vaca será tu madre”** y allí lo mata al negro...

GUERRA DEL PARAGUAY



el Mosquito, N.222, Buenos Aires, 27 jun. 1876, p.3, Archivo General de la Nación –Buenos Aires)

Y **contra el indio, porque también lo ve como causa de sus desventuras**, porque lo mandan a la frontera. Pero él habla de un tiempo pasado que fue venturoso, como el trabajo (su papá) pero él se socializó, en una estancia del hermano de Rosas, pero ese tiempo al que él alude, como un tiempo paradisiaco, para el gaucho, es el periodo del gaucho y sobre todo, porque no había alambrado. Porque el alambrado, es el certificado de defunción del gaucho.

Primero el gaucho era un tipo social, pero no funcional, al desarrollo capitalista, primero, porque era nómada, segundo porque no tenía idea de acumulación. Se refiere al periodo de Rosas, entonces después cuando aparece el juez de paz.

El gaucho, vivía del arreo de ganado, no había agricultura, las descripciones eran, el mobiliario era, una López Jordán, que era gobernador, y se escapa a Brasil, José Hernández, a Santa Ana Do Livramento...

Y después vuelve cuando Avellaneda es presidente, porque era su amigo, por eso va a apoyar al Partido Autonomista Nacional.

Y allí él recibe, hay una influencia, pero es una literatura menor, el Martín Fierro es monumental, un poema de Antonio Lusich, que se llama "Los tres gauchos orientales" que es una suerte como de Martín Fierro uruguayo, publicado antes, por Antonio Lusich, "Los tres gauchos orientales" y Hernández, lo recibe, pero Hernández tenía ya desarrollada gran parte del Martín Fierro, pero alguien le atribuye que tiene cierta influencia, lo que pasa es que para las ideas de la época Martín Fierro, era un gaucho matrero.

GUERRA DEL PARAGUAY



Conducción de prisioneros aliados,
acuarela de J.I. Garmendia



Infantería del Ejército de la República Argentina
(L'Illustration, n.º 1.132, 1864.).



Tropas paraguayas embarcando
Archivo Nacional del Brasil.

Y allí el recibe, hay una influencia, pero es una literatura menor, el Martín Fierro es monumental, un poema de Antonio Lusich, que se llama **“Los tres gauchos orientales”** que es una suerte como de Martín Fierro uruguayo, publicado antes, por Antonio Lusich, “Los tres gauchos orientales” y Hernández, lo recibe pero Hernández tenía ya desarrollada gran parte del Martín Fierro, pero alguien le atribuye que tiene cierta influencia, lo que pasa es que para las ideas de la época Martín Fierro, era un gaucho matrero. El que lo pone como Poema Nacional es Lugones en 1911 en la conferencia del Teatro Odeón, que dice que todo país debe tener un mito fundacional, como los griegos tienen “La Ilíada y la Odisea” **la Argentina tienen que tener un mito fundacional, que es “La guerra gaucha” que es de él y el “Martín Fierro”, y lo pone al Martín Fierro en un lugar que no es...**

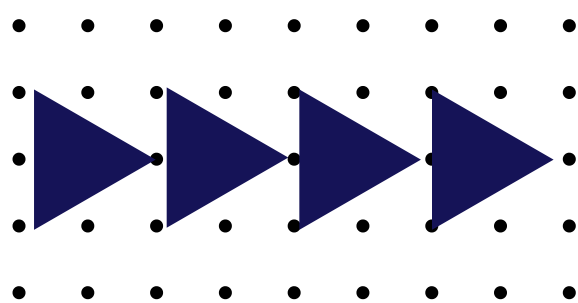
El guion de la película lo escribe Homero Manzi, con Ulises Petit de Murat, basado en “La Guerra Gaucha”. “La Guerra Gaucha”, el libro es bastante difícil de leer, te diría imposible de leer.

Porque Lugones es el que trae el modernismo al Río de la Plata, el modernismo, es la idea de romper con el clasicismo español, entonces se propone usar todas las palabras del diccionario, entonces, vos agarrás **“La Guerra Gaucha”**, son episodios, no tienen un hilo como la película, ese el mérito de Manzi y de Petit de Murat. Entonces esos episodios, van siendo narrados, en un lenguaje, que te obliga inexorablemente a ir a un apéndice, que está al final de casi todas las ediciones, y te dice lo que Lugones quiso decir. Entonces, vos te pasas leyendo, leíste dos renglones, y tenes que ir al apéndice, leíste tres y tenes que ir a la página 44 y... tiene esa característica **Lugones, por eso Borges decía que Lugones era el señor de las palabras y de toda la pompa de las palabras.**

Era una cosa pomposa, y esto lo hace en el Teatro Odeón, en las conferencias que da, en donde crea ese mito fundacional.

Yo creo que el mejor análisis, del Martín Fierro, me parece. ¿No? Lo hace Marechal Bue, sería una charla radial, antes de caer el peronismo, donde hace un análisis del Martín Fierro y de lo que significa, yo creo que insuperable.

Es una charla radial, que el daba en Radio del Estado, en esos momentos estaba, Radio del Estado, que sería lo que hoy Radio Nacional, y allí es donde, da la charla sobre el Martín Fierro, después el Martín Fierro si uno, se fija, pero hay que analizarlo en la mentalidad de la época, por eso son tan valiosos, los artículos periodísticos de Hernández, porque es misógino totalmente, la mujer es la causa de todas las desventuras, nunca se describe el rostro. En el Martín Fierro, y no hay un solo nombre de mujer...



Cuando los brasileiros ocuparon Asunción hicieron desastres. Desastres. Se llevaron los soldados como esclavos, por un montón de años. Las mujeres fueron violadas, es un ejército de ocupación, como paso en la segunda guerra, fue tremendo.

Andrade va diciendo en este libro **"Las dos políticas"**, él va viendo en ese sentido, se anticipa a Scalabrini Ortiz. Después, de alguna manera, Andrade, nace en Brasil, más tarde, él escribe en Gualeguaychu. En donde más vive, es en Gualeguaychu y cuando viene a Buenos Aires, es de Alguna manera censurado por Mitre, o sea Mitre, lo quiere afuera de Buenos Aires, incluso él tiene un poema, "11 de septiembre", es por la revolución que le hacen cuando él va a convocar al Congreso, el acuerdo de San Nicolás. El que le cambia el Nombre a la Plaza es Perón, que le pone "Plaza Miserere" por qué se llamaba 11 de septiembre, fue una Revolución. Un golpe de estado.

Se produce la Batalla de Caseros, 3 de febrero de 1852, ahí, hay distintas interpretaciones, el ejército de Urquiza, no entra a Buenos Aires, se queda en Santos Lugares, aparentemente, había un acuerdo diplomático, porque en la Batalla de Caseros participo parte del ejército brasileiro, y el ejército brasileiro vivió como una derrota ignominiosa la derrota en la Batalla de Ituzaingó, de la guerra con el Brasil entonces, aparentemente esperan la conmemoración de la Batalla de Ituzaingó, que ellos desfilen con sus uniformes y sus banderas en Buenos Aires entonces ahí entraron juntos.

Urquiza, allí, toma una serie de medidas, Buenos Aires lo empieza a ver como a un nuevo, Rosas, sigue usando la divisa punzó. Hace una racia y mata a Ciriaco Cuitiño, que era el jefe de la mazorca, al padre de Leandro N Alem, que era medio tarado, pero era funcionario de la mazorca, tarado etimológicamente era disminuido mental, por eso Alem se cambia el apellido, era Alen o Alem, porque le decían **"el hijo del mazorquero"**.

Y dice, bueno, vamos a convocar a un Congreso Constituyente que era lo que demandaban a Rosas, y empieza la discusión, y ese congreso, como se va a conformar, Buenos Aires quiere que sea por cantidad de habitantes, es decir, un diputado cada 15 mil habitantes, y las provincias dicen no, dos diputados por provincia, porque de esa manera era más equitativo, Buenos Aires, teme dice, acá nos van a joder, nos van a sacar, la renta de Aduana.

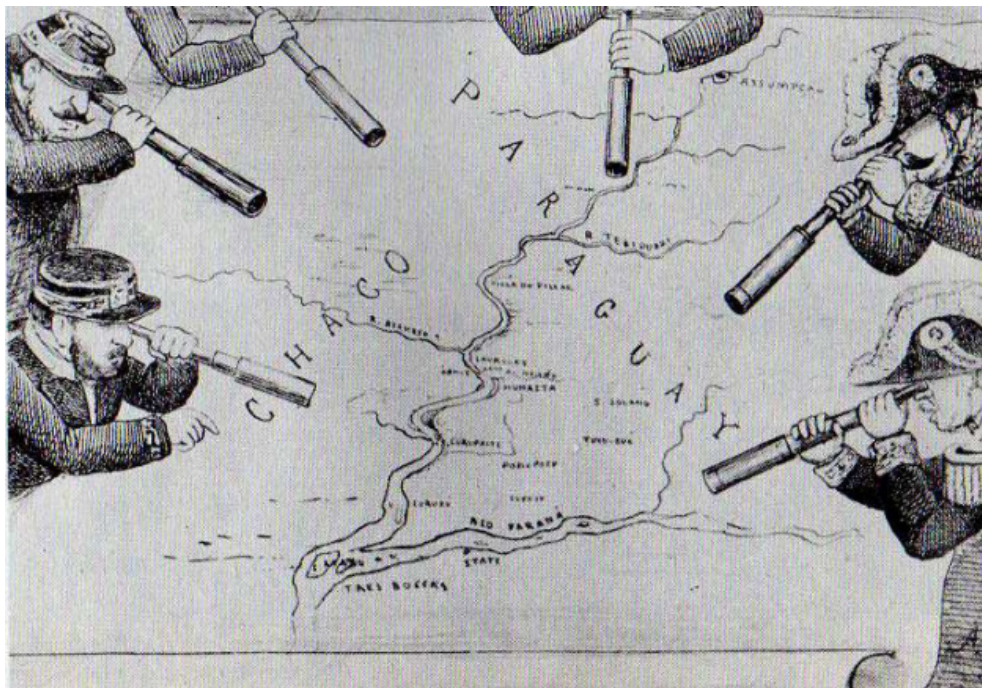
Entonces cuando Urquiza se va, para el Acuerdo de San José, entre Sarmiento, Vélez Sarsfield, Alsina, y Mitre...

Hacen una revolución y desconocen al gobernador, que era Vicente López y era un 11 de septiembre, por eso para Buenos Aires ese 11 de septiembre va a ser una fecha iconográfica, por eso la plaza se llama Once, Perón le cambia el nombre y le pone Plaza Miserere, por el antiguo dueño del terreno, vos pensá en aquel momento si te ubicas en Buenos Aires, hasta 1870, el límite de la ciudad llegaba a Callao...

En Riobamba tiraban la basura, Buenos Aires, o sea era una aldea. Después con la inmigración se va ensanchando, el tranvía, entonces va creciendo del centro a los barrios, Buenos Aires, tiene el centro corrido, el centro está en un costado, el centro es Belgrano, pero allí estaba conformado ahí porque como estaba, el fuerte, la casa de gobierno, antes el cabildo, todo funcionaba en esa zona hacia San Telmo, hacia el sur.

GUERRA DEL PARAGUAY

Respecto a la Guerra del Paraguay, esta es una de las posibles interpretaciones, o sea, para ahogar un proyecto de capitalismo independiente, una guerra perdida, probablemente dos años y medio, antes, un empecinamiento y una paranoia, que muchos le cuestionan a López, porque este **"Muero con mi patria"**, muere el Paraguay, y todos aquellos que le proponen negociar en mejores condiciones, eran considerados traidores.



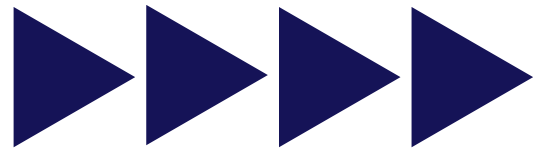
"Onde esta López." Vida Fluminense. N°175, 1869.

La excusa de es el pedido permiso, y no se lo dan y **él tenía que pasar por Corrientes, porque lo que veía Solano López era que si caía Corrientes, él quedaba encerrado en una pinza**, por lo que López dice, "tengo que ir a auxiliar al gobierno blanco de Uruguay", que estaba siendo atacado por Venancio Flores, con el auxilio brasilero.

Para eso tenía que pasar por Corrientes. Corrientes, no le da permiso, porque Mitre dice que no, entonces, están esperando a que se equivoca, cuando pasa a Corrientes, entonces Elizalde, "El casal entro en la jaula". La Liga de los Pueblos Libres, El Congreso de los Pueblos Libres, el congreso es en junio de 1815, y Paraguay no participa, pero Artigas con Andresito, son los que de alguna manera van teniendo a raya a los portugueses, con Sao Borja, por eso allí car Andresito, entonces, la idea de Artigas era incorporar a Paraguay, no es casual que en 1820 después de la batalla de Los Talas, cuando pierde Artigas, se va a exiliar a Paraguay, pero Gaspar Francia no lo recibió nunca, tuvo un trato terrible era pobre como una laucha, el gobierno le daba para una casa y para su subsistencia, y cuando Artigas intenta empezar a trabajar políticamente, Gaspar Francia, le corta el chorro, lo deja en el freazer, a la muerte de Francia el padre de Solano López, le levanta la interdicción, y tiene con él un trato más amistoso, y ya Artigas estaba viejo.

En Paraguay queda en un gobierno títere Una vez que asesinan a López, en Paraguay, ya en Asunción, cuando cae Asunción, Solano López empieza a disparar, hacia el norte y lo agarran, en Cerro Corá, cuando cae Asunción, la Triple Alianza, en realidad el marqués de Caixas pone un civil con un gobierno títere que hacía lo que ellos querían, cuando termina la Triple Alianza ponen un gobierno

GUERRA DEL PARAGUAY



títere que es el que va a firmar los tratados, que van a ser totalmente desventajosos para Paraguay, pero tampoco Paraguay, tenía otra posibilidad más que firmar esos tratados, porque era un tema de correlación de fuerzas, había perdido la guerra, había perdido a los hombres, no tenían ejército y habían perdido la dirigencia política, y parte de la elite quedo viva, muy poca, había huido hacia Brasil, y entonces vuelven como triunfadores, entonces a partir de allí Paraguay empieza a ser un apéndice económico de Brasil.

La idea de un ejemplo de capitalismo independiente, en el Sur de Latinoamérica, era inaceptable para Gran Bretaña

Por eso, en este contexto Mitre lo dice: **“Cuando nuestros guerreros vuelvan de su larga y gloriosa campaña a recibir la merecida ovación que el pueblo les consagre, podrá el comercio ver inscriptos en sus banderas los grandes principios que los apóstoles del libre comercio han proclamado para mayor gloria y felicidad de los hombres”.**

Es decir, quienes se van a beneficiar, esa burguesía comercial, con la importación exportación, que exportaban materias primas, que importaban manufacturas, la intermediación de eso son los comerciantes de Buenos Aires.

Lo que decían los liberales que el Paraguay de Solano López, tenía pretensiones expansionistas y que de alguna manera querían convertirse en un imperio. Todo hace suponer que después de la Batalla de Cepeda, la segunda Batalla de Cepeda, entre Buenos Aires y la Confederación 1859, se firma la paz, en el pacto de San José de Flores, en Rivadavia y Boyacá, hay una placa en el lugar, Rivadavia y Boyacá, había un

bar antes, ahora venden esas cremas para..., antes había un bar muy lindo en Rivadavia y Boyacá, y hay una placa “Acá se firmó el pacto de...”

El que hace de mediador es Solano López, entre Mitre y Urquiza, y después allí, entra a jugar, pero son papeles bastante difíciles de poder llegar a determinar el grado de incidencia, que lo tuvo, el tema de la masonería, Urquiza era masón, eran todos masones, Mitre también lo era, Olegario Víctor Andrade, Sarmiento era masón hay un discurso que da cuando cambia el gobierno, cuando Mitre le da el Gobierno a Sarmiento, hay un acto en la logia y hay un discurso (yo lo tengo, si quieren se los paso) hay un discurso de Mitre recibiendo a Sarmiento, y un discurso de Sarmiento, despidiendo a Mitre y se da en la Logia Masónica..



GUERRA DEL PARAGUAY

Es un discurso que tiene algo de conceptual, pero también mucho de protocolar. El otro día de casualidad, buscando, no sé qué, ahora no me acuerdo, creo que algo de Andrade, cuando veo que es Mason, llego a la logia, tiene una página en internet. Tiene una página, pero es interesantísima, aparte, si querés entrar, te dicen que es lo que debes hacer, si querés entrar, no te dicen, no te dicen el ritual secreto... las tres cosas...

En realidad es ahora, la logia San Martín, hubo varias logias, hay logias que vienen de EE.UU una muy fuerte en Entre Ríos, que es la logia Washington, hay logias que vienen de Francia, hay lógicas que vienen de Inglaterra, se da una confluencia, común después, pero que no tiene nada que ver porque después se va desvirtuando, con la P2, pero estos tipos tienen un juramento iniciático, que tiene tres partes, que por puesto no se sabe por qué es secreto, porque la idea es que "si a vos te ocurre un mal suceso en algún lugar del mundo el hermano masón te va a socorrer", la clave es el conocimiento de ese secreto.

Sarmiento, cuando va a EE.UU se pierde en la ciudad de Boston y no tiene plata, entonces él, un obsesivo grave en el diario de viaje, cuenta esto, y dice que se desencuentra con quien se tenía que encontrar, y dice **"por suerte la viuda me salvo"** todos piensan que habla de una mujer, pero no, la viuda es la masonería, es decir que un hermano masón lo socorrió y lo ayudo, los pactos son uno de sangre y los otros dos no se saben.

En el código de ellos, le decían la viuda. Esta orden vino de Carlos III de España. Viene con Melchor de Macanaz. Yo creo que fueron un factor de poder importantísimo... Solano López, no era masón.

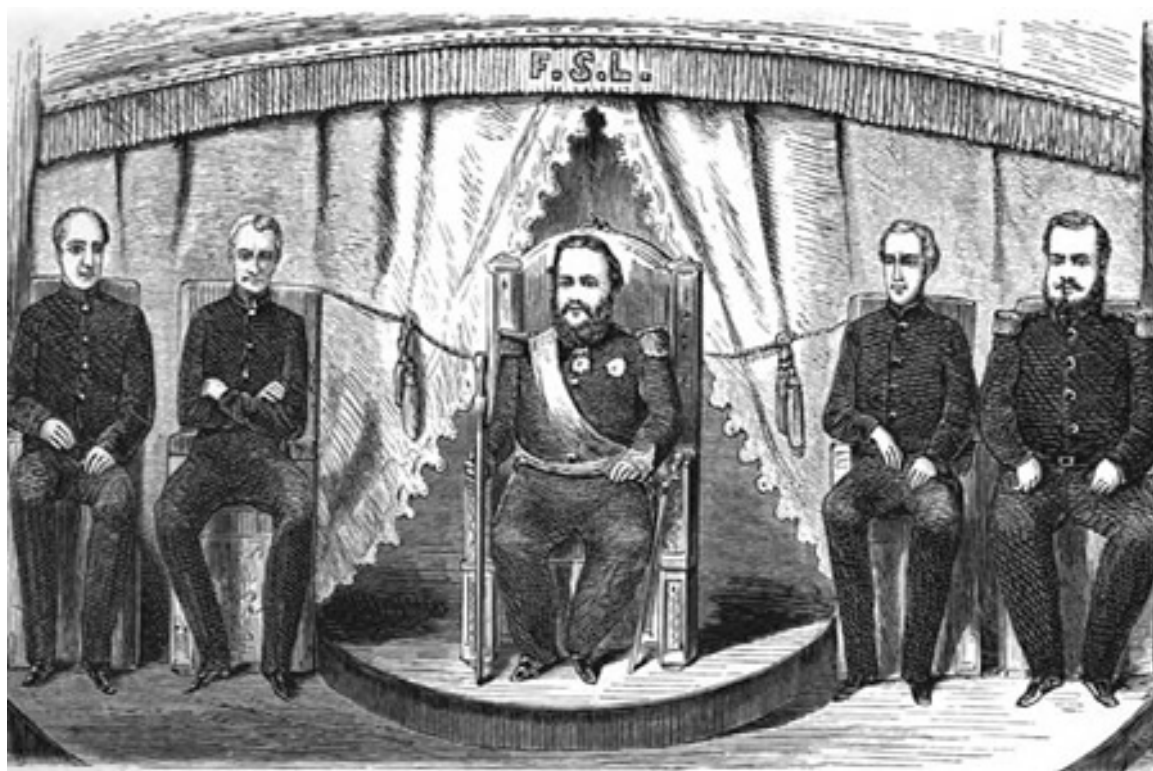
De la Triple alianza el que está atrás, es Inglaterra, ¿Por qué? Por dos motivos, primero para llenar de manufacturas de ellos. Y después para capital financiero a través de préstamo...

Es decir, la masonería es una suerte de poder detrás del trono... Antes era secreto, entonces nadie te decía que era masón, el primero que hace un libro, que es un diccionario de la masonería, es obviamente un masón que se llamaba Alcibiades Lapas, (el dueño de Plata Lapas), y allí estaban todos los masones hasta 1964 más o menos, incluso está el conflicto con la iglesia, describe lo que Pío XII decía sobre los masones en el prólogo, es un diccionario por ejemplo empieza por la A, Andrade Olegario Víctor, llegó, entró, alcanzo el grado de hermano número Por los grados de ellos.

Pero ahora, ya dejo de ser una sociedad secreta, ahora, yo soy masón, antes quien iba a decir que era masón, nadie, incluso tienen hasta merchandising, vas a Perón y Libertad, y venden escuditos, banderines. Antes era una cosa supersecreta.

Ahora hay una apertura e incluso tratan de que vos, incluso te ofrecen, como vos decís de iniciarte. Porque, la masonería argentina es rara porque es una de las pocas masonerías que admite católicos. Por eso, es rara, eso no es en todos lados. San Martín y Guido, en la Catedral, lo sacaron de la nave porque era masón, lo pusieron al costado por eso, pero, vos vas a la Recoleta, (al cementerio) y vos te das cuenta, es una visita histórica al cementerio, es una cosa fenomenal, y vos te das cuenta, que es masón y quien no por los mosaicos, la escuadra y el compás, pero no están en las bóvedas, vos ves el piso de las bóvedas, aunque tenga una cruz, porque después, los herederos a este mejor pongamos la cruz, pero vos ves, esos mosaicos hexagonales si están

GUERRA DEL PARAGUAY



El Trono: López y su Gabinete (desde la izquierda a la derecha: Gonzáles, Sánchez, López, Bergés y Venancio López).

combinados blancos y negros, ese era masón, porque ese era uno de los signos de la masonería, porque la masonería se remite a la edad media desde la época de los templarios hasta los arquitectos, por eso tiene la escuadra y el compás, entonces esa simetría es arquitectónica, aunque después los herederos le hayan puesto una cruz porque más tarde se hicieron creyentes, y dijeron el abuelo era masón, pero bueno

En la Recoleta están todos, vos entrás, esta Aramburu, esta Evita, esta Quiroga, esta Karadagian están todos, un popurrí y vos te das cuenta quién es masón y quién no. Y después aparecen ya determinado grado de conocimiento hasta un punto. Están todos, menos Gardel están todos ...

Hay un libro de Ricardo Rojas, cuando Ricardo Rojas, no había claudicado todavía en sus convicciones, que se llama "La Restauración Nacionalista", él viaja a Europa y ve como enseñan historia y como se señalan las calles y los monumentos, y en ese libro tiene un capítulo que se llama "La pedagogía de las Estatuas".

En "La pedagogía de las Estatuas" él dice que de alguna manera el pasado queda reflejado en las estatuas y en los nombres de las calles, y eso demuestra hacia donde se fue dirigiendo la orientación política, por eso, todas las calles tienen nombres liberales, vos fijate, Canning, cuantas veces se la cambio por Scalabrini Ortiz y después volvió a ser Canning en la dictadura. Entonces vos vas a ver, tipos fenomenales que tienen oscuras calles, tipos como Rivadavia, tienen la avenida más larga del mundo,

GUERRA DEL PARAGUAY

Me dijo Galasso, cuando vos querés cambiar, porque él estaba obsesionado con sacarle, el nombre a Florencio Varela, y encima, fue a dar una charla, no sabes el despelote que se armó, porque los comerciantes decían, tenemos que cambiar, todas las facturas. Que dice pedagogía de las estatuas... hay otro de... para mi gusto, un buen tipo. Fue profesor mío en la facultad y en un homenaje que le hicimos, yo fui, va que le hicieron, a Perón, durante la dictadura ya era un hombre grande, que nos corrió la policía, la guardia de infantería...

En el año 81. Yo lo veía, al viejito, un veterano, va yo lo veía, viejito porque era muy joven, corriendo entre las lápidas, para que no lo agarre, la guardia de infantería, que se llama Oscar Soule, que tiene un libro "Charlando con las estatuas", que lo debe tener la editorial Fabro ahora, saco otro libro es muy rosista, está en el Instituto... demasiado para mi gusto no le entra una bala a Rosas, para un poco.

Saco un libro "Las cinco mujeres de Rosas". Ahora me acuerdo, tiene un libro, "Charlando con las estatuas", entonces habla, hay una película, que se llama la tierra de los padres, que debe estar en yo tube, que se desarrolla en la recoleta, donde entonces aparece Alberdi, y el tipo leyendo algo de Alberdi y aparece toda esa heterogeneidad histórica, que hay en la Recoleta y está bien filmada.





*UTN

A V E L L A N E D A

Foro de Pensamiento Crítico