

UTN

AVELLANEDA

Foro de Pensamiento Crítico

Maximiliano Frydman

“UNA INTRODUCCIÓN A LAS PERSPECTIVAS DE GÉNERO” III

**“La Máquina capitalista como productora
del sistema sexo/género”**





Foro de Pensamiento Crítico

DIRECTOR:

Ingeniero. ALEJANDRO SERAGLIO

PARTICIPACIÓN ESPECIAL:

Lic. Maximiliano Frydman

REDACTORES:

Lic. ORLANDO PARROTA

Ing. CARLOS LOMBARDO

Ing. ROBERTO SICARI

MARCELO DIAZ

CORRECCIÓN:

Lic. AUGUSTO CAMPOS

Lic. MIREYA DÁVILA

AILEN CANDIA

EDICION Y DISEÑO:



La revista "Foro del pensamiento crítico" no comparte, necesariamente, la opinión de sus colaboradores. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos que contiene esta revista, con excepción de las firmas invitadas, siempre que se cite a la revista "Foro de pensamiento crítico" como fuente. Se prohíbe reproducir, sin autorización por escrito de la revista "Foro del pensamiento crítico", cualquier dibujo, gráfico, infografía, esquema o fotografía.

REDES:



WWW.FOROPENSAMIENTOCRITICO.ORG

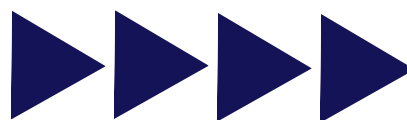


Foro de Pensamiento Crítico



@FOROPENSAMIENTO





CONTENIDOS

04 Diálogos sobre lo queer



A veces es por falta de memoria, pero otras es para que algo de lo que insiste tome colores nuevos, recorridos nuevos; es entonces que el pensamiento se hace cuerpo.

12 Reivindico mi derecho a ser un monstruo



POR SUSY SCHOCK



LIC. MAXIMILIANO FRYDMAN

Músico, actor y licenciado en Psicología, de
LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES

Ejerce la clínica, la docencia y es participante en instituciones hospitalarias. Desde 2011 integra el equipo de investigación Proyecto UBACYT "MODOS DE SUBJETIVACIÓN CONTEMPORÁNEOS: DIVERSIDADES AMOROSAS. ERÓTICAS, CONYUGALES Y PARENTALES EN SECTORES MEDIOS URBANOS". Actualmente, es docente en el área de filosofía en el Foro de Pensamiento Crítico de la UTN-FRA. Publicó diversos artículos en revistas especializadas, es coautor de "Archipiélago- Clínica arte del conocimiento", Autor de "Arredondo y Onas". Coautor de "El murmullo de lo ambiguo-Toda una política". Coautor de "Hacia la construcción colectiva de herramientas para la implementación de la ley de identidad de género en Instituciones de salud y educación".

"UNA INTRODUCCIÓN A LAS PERSPECTIVAS DE GÉNERO" ÚLTIMA PARTE

la máquina queer, una línea de fuga al sistema sexo género.

Diálogos sobre lo *queer*

Maxi.- Vuelvo sobre algo que hemos venido diciendo; y lamento si a veces se reiteran las cosas. A veces es por falta de memoria, pero otras es **para que algo de lo que insiste tome colores nuevos, recorridos nuevos; es entonces que el pensamiento se hace cuerpo.**

Decía: siempre piensen en el correlato que hay entre las neo colonizaciones y las formas en que los flujos financieros nos quitan los dioses, el alimento, el suelo; es la misma política que la medicina hetero centrada y europea a inscripto como heterosexualidad/homosexualidad, normalidad/anormalidad... modos de quitarnos las monstruosidades singulares y bien propias de nuestros cuerpos. La estrategia biopolítica es la misma. Y bien dije: "monstruosidades singulares". A eso va un poco el encuentro de hoy.

Con esto en la cabeza hoy vamos a conversar sobre lo **queer**. ¿Alguien conoce la palabra? ¿O alguien la escuchó nombrar?

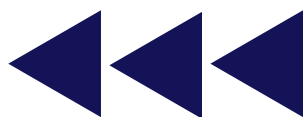
Participante- La primera vez que escuché esta palabra fue en una milonga, porque existe la milonga queer. Culturalmente, lo tradicional es que el hombre conduce en el baile. Pero en las milongas queer la que conduce puede ser la mujer, el hombre, la mujer con la mujer, el hombre con el hombre. Todos.

Participante- Yo lo escuché por primera vez en una charla de Darío Sztajnszrajber en la Facultad Libre sobre el Manifiesto contra-sexual, de Paul Beatriz Preciado.



Bueno, ¿quién tiene un pene aquí? En el bar del club de drag El dorado en Motzstrasse en Schöneberg, 1920.

“Una introducción a las perspectivas de género - III.
La Máquina capitalista como productora del sistema sexo/género”



Participante.- A principios de los 80, yo vivía en New York. En ese momento las fiestas eran gays and lesbians, y después de a poco iban aumentando. Pero las primeras drag queens las vi acá en los 90, en El Dorado.

Participante.- Creo que queer no implica solamente algo relacionado con el travestismo, sino que implica una forma de pensar que por ahí tiene que ver con una liberación sexual o una liberación de las políticas implementadas, de las heteronormas y de las reproducciones sociales que se manifiestan a nivel político, normativo.

Participante.- ¿Se podría decir que en un territorio queer no hay determinismos ni binarismos?

Maxi.- Hay determinismos absolutamente locales que se dan en situación; hoy estoy así.

Este “estar” lo conocemos muy bien, es aquel que trae Kusch. **Un estar siendo.** Lo **queer** va muy en camino con Rodolfo Kusch.

Hay determinismos absolutamente locales que se dan en situación; hoy estoy así. Este ““estar” lo conocemos muy bien, es aquel que trae Kusch. **Un estar siendo.** Lo queer va muy en camino con Rodolfo Kusch.

Dos modos de “lo determinado”. Por un lado, los modos de subjetivación de la coherencia y el modelo. La coherencia de las instituciones amplias, como la escuela, la iglesia, la cárcel, y otras más cercanas al cuerpo, como el ser hombre proveedor y protector, o ser la mujer pasiva y sensible... y madre, ¡por supuesto!



“Una introducción a las perspectivas de género - Parte III. La Máquina capitalista como productora del sistema sexo/género”

La determinación de la coherencia ligada a una idea, a un modelo previo, fijo, duro. Si eres mujer, serás madre. Tu destino. Tu normal futuro. ¡Qué duro! ¿Qué piensan? **Lo queer dice a todo esto: ¡basta! Hay otra política de lo determinado: situacional, paisajista, local, con base en lo que allí está sucediendo, acontecimental, no estructural**

Y todo esto no significa una individualidad cerrada, ¡al contrario! Dice lo queer: como error, me asumo como tal, ya que veo allí otro error. Recuerden aquí a Deleuze: **la idea de todo plan es que el plan falle**. Esto no significa que todo vuele por el aire, sino que los modelos duros y violentos vuelen por el aire. Atravesados los rostros duros de los modelos y deberes fijos, recién entonces una diferencia de diferencia puede volver a producir un diagrama vivo, flexible, situado, deseado. Hay una forma de determinismo que sigue esta política: la de una diferencia, de diferencia, de diferencia... sin ningún modelo previo.

Una individuación, una producción de subjetividad que no significa “no determinada”, sino nunca terminada, jamás detenida.

Como bien dijo Borges: si un bibliotecario recorriese el caos tantas veces como fuese necesario, vería que el caos tiene un orden. El caos de Deleuze, de Spinoza, el “hedor” de Kusch tienen ese orden: un cuerpo libre en encuentro con otro cuerpo libre. Lo queer es una caosmosis: lo que tenemos en común son nuestras diferencias.

Lo queer. Extraña palabra. Vayamos a esta palabra desde los bordes, desde una diagonal. En efecto, aunque extraña la asociación, esta palabra inglesa se parece mucho a otra alemana: queer. En alemán significa “transversal” (de hecho, transatlántico en alemán es Querschiff: el barco que hace una transversal al océano). Queer es una diagonal; no un corte vertical; no un corte longitudinal, sino una diagonal.

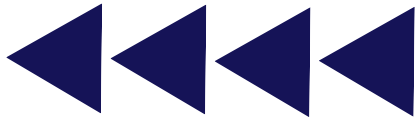
Una línea vertical: la heterosexualidad.

Una línea horizontal: la homosexualidad.

Desde la estepa queer, el homosexual quiere llegar a ser. El heterosexual ya lo es. Lo queer dice a todo esto: “basta”. Basta de tanto ser. La propuesta: estar siendo. Intuimos de nuevo cómo Kusch y su pensamiento hacen amistad con esta palabra extraña, pero necesaria en estos tiempos: queer.

Participante- ¿Podríamos pensar que todo lo que intente ser una identidad que se niegue al cambio y al devenir estaría en contra de lo que es queer?





Maxi.- La identificación, como concepto filosófico, es también concepto clínico: la identificación al rasgo; toda la cuestión del Edipo está ahí metida. La identificación, como baile de espejos, interrumpe el devenir. Captura una singularidad. La identificación es siempre a un modelo previo, de modo que interrumpe toda diagonal, interrumpe todo estar siendo. ¿Se ve? La identificación a un modelo constriñe el estar al ser. A esas identificaciones, a esas identidades, Foucault las llamó modos de subjetivación: modos de encorsetamiento, modos en que lo vivo debe desarrollarse; comer, educarse, amar, morir, hablar... modos prefijos que deben ser calcados por los cuerpos, pasiones y mentes. La identidad interrumpe cualquier modo de devenir. Ahora, el devenir ¿tiene su “identidad”?

Participante- ¿Queer es una categoría de género?

Maxi.- Es un modo de estar. Para el terapeuta Gregorio Baremblyt, lo queer podría ser un movimiento institucionalista. ¿Qué es esto? Un territorio de ciertas características: un espacio asambleario, horizontal, democracia directa y, por sobre todo, un espacio donde se inventan conceptos y técnicas propias; hay una autonomía y soberanía total sobre lo que se dice y hace. Un ejemplo que ya han conocido: Chiapas, al sur-oeste de México. La conducta, la política y cuerpos que se mantienen ahí, están ahí, dicen: “no me voy a vender, existo a mi modo”. Chiapas es a Occidente, lo que el movimiento queer es al patriarcado. No niegan, sino que transversalizan las identidades.

La identidad queer no tiene que ver, entonces, con un pueblo donde lo identitario es todo. Lejos de eso, **lo crucial es lo comunitario, donde la diferencia lo es todo**. Lo que mantiene unida a una comunidad -como comunidad de lo común-, no es la igualdad, sino la diferencia; sin modelos, sin Ideas (con I mayúscula).

En la comunidad queer, la diferencia es todo. En el pueblo, la identidad es todo. Dos políticas.

En la historia local de las fábricas recuperadas y asambleas barriales de la Argentina del 2001, recordemos a IMPA, allí en calle Querandíes. Los patrones huyeron. Tuvieron que reinventarse.

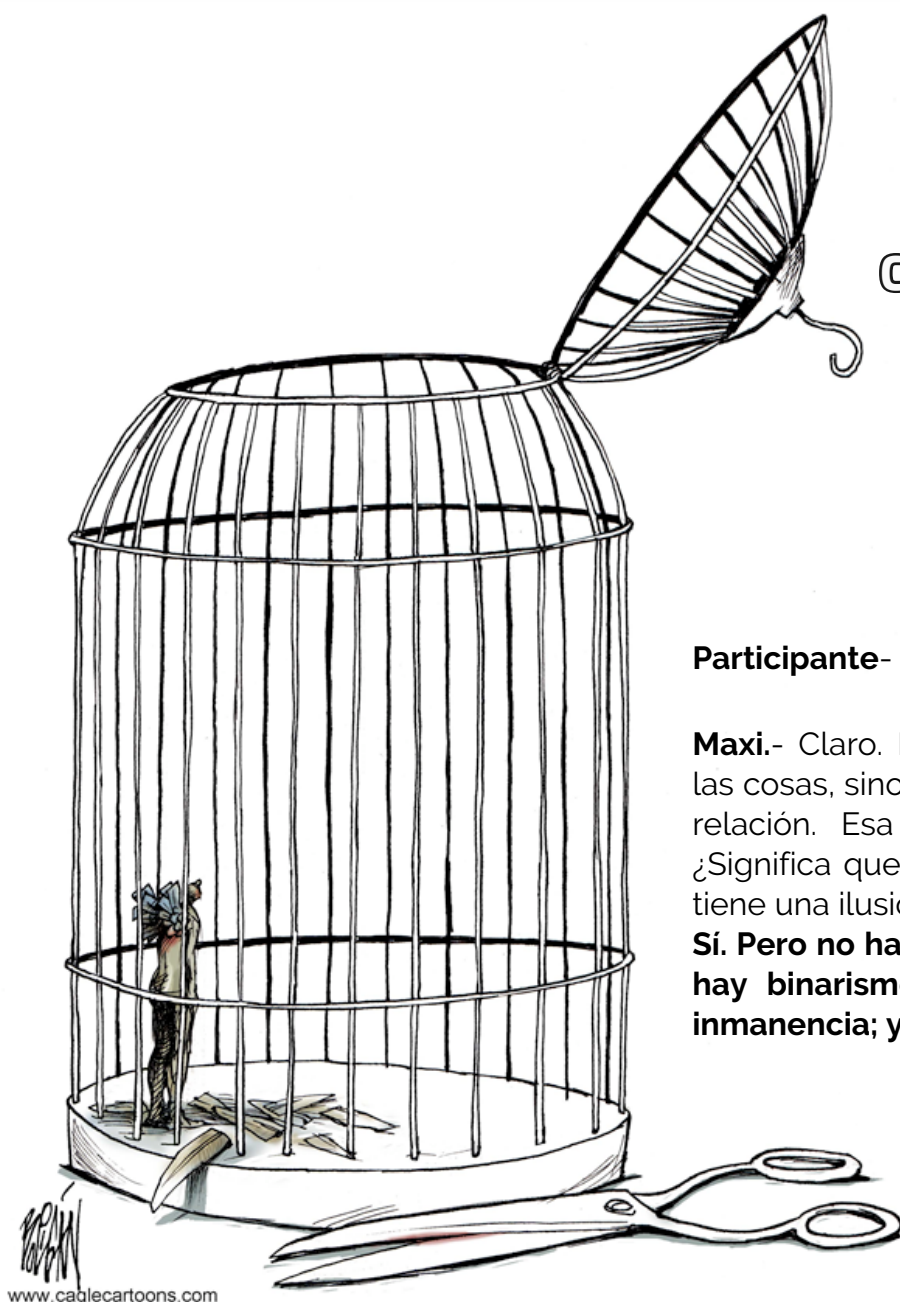
“Una introducción a las perspectivas de género III.
La Máquina capitalista como productora del sistema sexo/género”

No hay más padre. No hay patrón; no hay estado. No hay ley. ¡Se reinventaron! Si no hay más jefes, patrones ni dominios, ¿hay alguna forma en que estemos de otros modos? ¿Hay otras formas de estar juntxs sin que haya algo aquí, en el medio? Todo esto se han preguntado. ¡Aún se preguntan! Hay aún muchas fábricas y cooperativas que sostienen este espacio de borde. **Lo queer hace lo mismo: cree, sostiene e inventa a partir de un hecho: la caída del patriarcado.** De algún modo nada lejano, es la misma problemática que atraviesa hoy Sudamérica. Dijo el Comandante Marcos: “¿La toma del poder? No, apenas algo más difícil: un mundo nuevo”. El mismo aforismo cabe para el movimiento queer: no negar el patriarcado y sus violencias estructuradas del ser, sino la producción de nuevos mundos posibles.

HAY DETERMINISMOS
ABSOLUTAMENTE
LOCALES QUE SE DAN
EN SITUACIÓN; HOY
ESTOY ASÍ. ESTE
“ESTAR” LO
CONOCEMOS MUY BIEN,
ES AQUEL QUE TRAE
KUSCH. UN ESTAR
SIENDO. LO QUEER VA
MUY EN CAMINO CON
RODOLFO KUSCH.

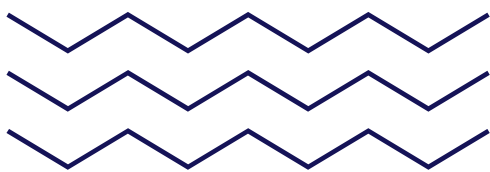
Participante- ¿Son los dos modos de Spinoza?

Maxi.- Claro. La identidad, entonces, no está en las cosas, sino en el “entre”, en el encuentro, en la relación. Esa es la identidad de un devenir. ¿Significa que la comunidad no tiene un dios, no tiene una ilusión de ser? **¡Claro que hay todo eso! Sí. Pero no hay separación. No hay oposición, no hay binarismos. No hay violencias. Eso es la inmanencia; y no la trascendencia.**



www.caglecartoons.com

**“Una introducción a las perspectivas de género III.
La Máquina capitalista como productora del sistema sexo/género”**



Lo queer es cuerpos en inmanencia; jamás cuerpos en trascendencia. El cuerpo queer no desea llegar a ser; está, ¡y eso ya lo es todo!

Pasemos del alemán al inglés, idioma nativo del concepto queer. En inglés significa “monstruo”, “raro”, “torcido”, “extraño”.... Este movimiento toma dicha palabra, usada despectivamente contra la comunidad LGBT, para convertirla en una aliada, en un giro poético, plástico, político, militante para huir del modelo y caer sobre él. ¿Qué significa esto? Significa poder deconstruir aquello llamado “la heterosexualidad”, hasta el punto de arrastrar sus cualidades, técnicas, sentidos y signos hasta lo máximo que pueden.

Nuevamente, ¿qué significa esto? Significa llevar el modelo hasta sus últimas consecuencias, para dejarse ver como tal: una ficción política viva que encarna cuerpos y decires. La heterosexualidad –que se jacta de “lo natural”, no es otra cosa que una ficción más. ¡Es cierto!, pero ella cree ser el centro, el modelo, lo normal, lo lógico.... lo sano.



Una introducción a las perspectivas de género III. La Máquina capitalista como productora del sistema sexo/género"

No. Para nada. Nada de eso. **La heterosexualidad, el patriarcado, el macho, la mujer, el niño, el amor... no son más que invenciones con fechas exactas de creación. Este desmontaje crucial, profundo y cotidiano es una de las herramientas más interesantes del movimiento queer.**

Lo queer pretende hacer estallar, no una cosa (por caso, la heterosexualidad, el patriarcado, etc...), sino sus funciones. ¿Qué significa esto? ¿Qué significa deconstruir atacando las funciones? Una antigua profesora de comunicación social comentó un día: he estado junto a los qom y los wichis. De allí aprendí lo siguiente: "nosotrxs tenemos funciones.

Vivimos nuestra realidad y símbolos de las funciones; nunca de los usos. Hay, pues, funciones y usos. Europa, el pensamiento blanco heterocentrado y colonial, se yergue sobre las funciones. Funciones. Función varoncito con la pelota, función niña con su muñeca, función razón para el hombre, función maternidad para la mujer, etc., Preponderamos la función; el uso queda capturado. El uso queda restringido a la invención quasi universal y eterna de la función. En cambio, en las comunidades que he visitado, el lazo común que mantiene unida a la sociedad es el ejercicio inverso: la función la otorga la utilidad."



¿Mujer o hombre? No importa nada en el bar de parodias El dorado en Lutherstrasse en Schöneberg, hoy Martin-Luther-Strasse, aquí en 1926.

Una introducción a las perspectivas de género III.
La Máquina capitalista como productora del sistema sexo/género"

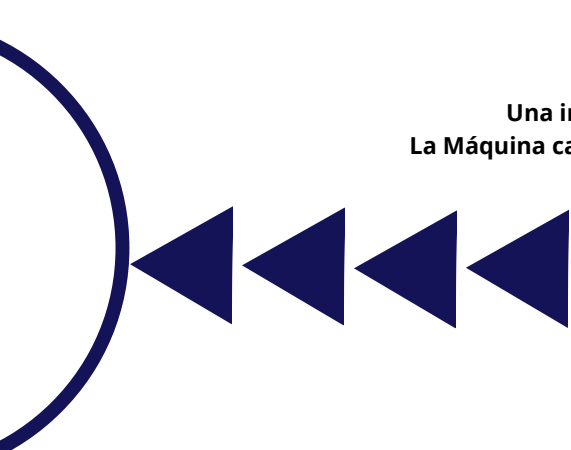
Lo queer huye de toda forma, de sujeto cerrado, solipsista, interior, concluido. Por caso, el sujeto del feminismo - piensa lo queer- no es más acaso la mujer. Es más, no hay más sujeto del feminismo. No hay más sujeto. De modo que si durante la segunda ola el feminismo esgrimía un "querer la diferencia sexual", hoy lo queer grita "¡multitudes!" **La función es individual, universal, eterna, violenta. El uso es siempre local, situado, colectivizado, compartido. Así maquina el cuerpo queer. Nunca desde la función, sino desde el uso local, situado, libre.**

Lo queer se alza como un espacio múltiple, de política inmanente que sostiene una posición crítica y atenta a los procesos de exclusión y marginalización que engendra toda ficción identitaria. No más una diferencia sexual (a partir del modelo masculino heterosexual), sino n-sexualidades.... multitudes, multitudes. Una multitud sexual, política, estética, plástica, creativa que produzca nuevos modos posibles de estar siendo.

La maravillosa Susy Shock nos advierte en su poema: ..."reivindico mi derecho a ser un monstruo, y que otros y otras sean lo normal..."



Identidad de género en la Alemania de Weimar - JSTOR Daily

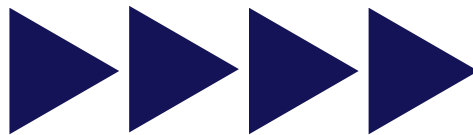


REIVINDICO MI DERECHO A SER UN MONSTRUO

por Susy Shock*

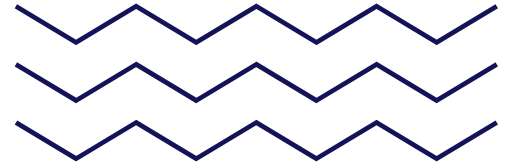
Yo, pobre mortal,
equidistante de todo
yo, DNI 20.598.061,
yo, primer hijo de la madre que después fui,
yo, vieja alumna
de esta escuela de los suplicios,
amazona de mi deseo,
yo, perra en celo de mi sueño rojo.
Yo, reivindico mi derecho a ser un monstruo,
ni varón ni mujer,
ni XXY ni H2O.
Yo, monstruo de mi deseo,
carne de cada una de mis pinceladas,
lienzo azul de mi cuerpo,
pintora de mi andar,
no quiero más títulos que cargar,
no quiero más cargos ni casilleros adonde encajar,
ni el nombre justo que me reserve ninguna ciencia.
Yo, mariposa ajena a la modernidad,
a la posmodernidad,
a la normalidad,
oblicua,
bizca,
silvestre,
artesanal,
poeta de la barbarie.
Con el humus de mi cantar,
con el arco iris de mi cantar,
con mi aleteo

Una introducción a las perspectivas de género III. La Máquina capitalista como productora del sistema sexo/género



reivindico mi derecho a ser un monstruo
y que otros sean lo Normal.
El Vaticano Normal.
El Credo en dios y la virgísima Normal.
Los pastores y los rebaños de lo Normal.
El Honorable Congreso de las leyes de lo Normal.
El viejo Larousse de lo Normal.
Yo sólo llevo las prendas de mis cerillas,
el rostro de mi mirar,
el tacto de lo escuchado y el gesto avispa
del besar.
Y tendré una teta obscena de la luna más
perra en mi cintura
y el pene erecto de las guarritas alondras.
Y 7 lunares,
77 lunares,
qué digo,
777 lunares de mi endiablada señal de crear.
Mi bella monstruosidad,
mi ejercicio de inventora,
de ramera de las torcazas.
Mi ser yo entre tanto parecido,
entre tanto domesticado,
entre tanto metido de los pelos en algo.
Otro nuevo título que cargar:
¿Baño de damas? ¿O de caballeros?
O nuevos rincones para inventar.





Yo, trans...pirada,
mojada, nauseabunda,
germen de la aurora encantada,
la que no pide más permiso
y está rabiosa de luces mayas,
luces épicas,
luces parias,
Menstruales, Marlenes, Sacayanas,
bizarras.
Sin biblias,
sin tablas,
sin geografías,
sin nada.
Sólo mi derecho vital a ser un monstruo
o como me llame
o como me salga,
como me puedan el deseo y las fuckin' ganas.
Mi derecho a explorarme,
a reinventarme,
a hacer de mi mutar mi noble ejercicio.
A vernearme, otoñarme, invernearme:
las hormonas,
las ideas,
las cachas,
y toda el alma.
Amen.



***Susy Shock** nació en Buenos Aires el 6 de diciembre de 1968. Es actriz, escritora, cantante y docente argentina. Se reconoce como «artista trans sudaca»



Foro de Pensamiento Crítico

Un espacio de conversaciones e intercambio de ideas para estudiantes, docentes, graduados e integrantes de toda la comunidad dedicado a generar pensamiento crítico y conocimiento mediante el estudio, la reflexión, el debate y la difusión de la problemática que acontece en nuestra sociedad

REDES:



WWW.FOROPENSAMIENTOCRITICO.ORG



Foro de Pensamiento Crítico



@FOROPENSAMIENTO



*UTN

A V E L L A N E D A

Foro de Pensamiento Crítico